

Mira
SOETEMAN

MIRA BOURGOING-SOETEMAN



96

Vente Online Veiling

1-2 juillet | 2017 | 1-2 juli

Brussels

Mira
SOETEMAN
M I R A B O U R G O I N G - S O E T E M A N

Vente online

1 et 2 juillet 2017 à 10h00

(www.mirasoeteman.be/vpo_lots.php)

1. Rendez-vous sur mon site "mirasoeteman.be"
2. Cliquez sur "Vente online" dans la colonne de gauche
3. Amusez-vous !

- ❑ Les prix de départ sont fixés à 80% des estimations ou en fonction des ordres préalablement reçus.
- ❑ Les conditions générales de vente sont consultables sur le site.
Elles sont considérées lues, connues et approuvées par l'acheteur.

MIRA SOETEMAN

Mira Bourgoing-Soeteman

(sur rendez-vous uniquement)

avenue Louise 54

1050 Bruxelles

tel : +32 495 57 20 74

mail : mb@mirasoeteman.be

TVA : BE 0649 936 622

KBC : IBAN BE 06 7360 3361 6022,

BIC KREDBEBB.

Membre de plusieurs associations philatéliques nationales et internationales :

- Chambre Professionnelle Belge des Négociants en Timbres-Poste
- La Société Philatélique Belge
- Société Royale Amicale Philatélique de Bruxelles
- Koninklijke Postzegelvereniging van het Land van Waas
- Cercle Royal A.K.S.P.
- Royal Philatelic Society London

Invitée à MonacoPhil 2015 en tant que jeune négociante professionnelle



Chers Amis Philatélistes,

Avant tout, j'aimerais remercier toutes les personnes qui m'ont confié leurs collections pour cette deuxième vente aux enchères. Ceci a abouti à la création d'une nouvelle aventure et je suis très heureuse aujourd'hui de pouvoir la vivre une nouvelle fois avec vous.

Deux fois plus de lots et une estimation globale quasi doublée. Les descriptions sont les plus complètes et j'y ai ajouté parfois des détails historiques intéressants.

Cette fois, la Vente Online est principalement axée sur la genèse des timbres de notre pays. Une genèse rare par définition dans le cadre de la philatélie de Belgique. Quelques pièces inédites sont remarquables ainsi que les essais photographiques de Jean De Bast en 1926.

Vous y trouverez entre autres une étude des essais des émissions "Croix-Rouge et Monument de Mérode - Albert 1er" ainsi que de très nombreux essais réalisés et acceptés pour nombre de nos plus beaux timbres de Belgique.

L'émission de 1869 - Léopold II présente également quelques belles raretés.

La rentrée approche à grand pas et la préparation de la Vente Online N° 3 est déjà en cours pour vous être présentée en octobre prochain.

Je ferai en sorte que nos pays voisins soient richement présentés car le but est aussi de consolider notre Europe qui nécessite bien que des petits gestes, des petites pierres viennent se joindre à l'édifice de notre Union actuellement fragile.

Si vous souhaitez me confier vos collections pour cette prochaine vente aux enchères, c'est avec grand plaisir et je vous en serai reconnaissante.

Mon père m'a transmis son goût de la beauté, de la précision et de la qualité. Je suis si heureuse de ressentir ma philatélie dans le même sens.

Je vous laisse découvrir l'ensemble cette mise en vente on line ... J'espère que vous y prendrez plaisir.

Je vous souhaite à tous et toutes des très belles vacances estivales.

Mira Bourgoing-Soeteman



Online veiling

1 en 2 juli 2017 om 10u00

(www.mirasoeteman.be/vpo_lots.php)

1. Bezoek mijn website "mirasoeteman.be"
2. Klik op "Online Veiling" in de linker kolom
3. Veel plezier!

- ☐ De startprijzen zijn vastgesteld op 80% van de schattingen of volgens de eerder ontvangen aanbieding
- ☐ De algemene voorwaarden van de verkoop zijn beschikbaar op de website.
Ze worden beschouwd als lezen, bekend en goedgekeurd door de koper.

MIRA SOETEMAN

Mira Bourgoing-Soeteman

(Alleen op afspraak)

Louizalaan 54
1050 Brussel

tel : +32 495 57 20 74

mail : mb@mirasoeteman.be

BTW : BE 0649 936 622

KBC : IBAN BE 06 7360 3361 6022,
BIC KREDBEBB.

Lid van diverse nationale en internationale filatelistische verenigingen:

- Belgische Beroepskamer van Postzegelhandelaren
- Société Philatélique Belge
- Société Royale Amicale Philatélique de Bruxelles
- Koninklijke Postzegelvereniging van het Land van Waas
- Cercle Royal A.K.S.P.
- Royal Philatelic Society London

Uitgenodigd om Monacophil 2015 als een jonge professioneel handelaar



Beste Vrienden Filatelisten,

Eerst en vooral wil ik graag alle mensen bedanken die mij hun collecties hebben toevertrouwd voor deze tweede veiling. Dit heeft een nieuw avontuur in gang gezet en vandaag ben ik erg gelukkig dat ik het opnieuw samen met u kan beleven.

Twee keer meer loten en een quasi verdubbelde globale schatting. De beschrijvingen zijn uiterst volledig en soms heb ik er interessante historische details aan toegevoegd.

Deze keer is de online veiling vooral gericht op de oorsprong van de postzegels van ons land. Per definitie een zeldzame ontstaansgeschiedenis binnen de Belgische filatelie. Enkele onuitgegeven stukken zijn merkwaardig, zo ook de fotografische proeven van Jean De Bast in 1926.

U vindt er onder andere een studie van de proeven van de uitgaven "Croix-Rouge et Monument de Mérode - Albert 1er" alsook van talrijke uitgevoerde en goedgekeurde proeven voor tal van onze mooiste Belgische postzegels.

De uitgave van 1869 - Leopold II bevat ook enkele mooie zeldzame stukken.

Weldra begint het nieuwe seizoen en we zijn reeds bezig met de voorbereiding van de Online Verkoop Nr 3, die in oktober zal doorgaan.

Ik zal zorgen dat ook onze buurlanden rijkelijk vertegenwoordigd zijn, want het doel is ook om ons Europa te versterken, dat zulke kleine gestes nodig heeft. Kleine steentjes die samen het bouwwerk van onze momenteel kwetsbare Unie verstevigen.

Als u mij uw collecties wenst toe te vertrouwen voor deze volgende veiling, dan zal ik ze met veel plezier behartigen en zal ik u erg dankbaar zijn.

Ik heb de zin voor schoonheid, nauwkeurigheid en kwaliteit van mijn vader geërfd. Ik ben zo gelukkig dat ik de filatelie ook in die zin kan beleven.

Ik laat u graag alle stukken van de online veiling ontdekken ... Ik wens u daarbij veel plezier.

Verder wens ik iedereen een zeer mooie zomervakantie toe.

Mira Bourgoing-Soeteman

[Faint red stamp: DÉPÔT LÉGISLATIF]

82

[Handwritten:] HOUSSA
L. M...
~~M. ...~~
~~P. ...~~
~~Joumages~~
~~A. Camille Agassiz~~
~~pavillon~~

1. Carte géographique (26 x 18 cm) de la province du BRABANT à l'époque impériale, en couleurs sur papier vergé. Le document est renforcé à deux endroits au verso, par des bandes de papier. Couleurs très fraîches. **T.B.** 75
2. Précurseur, sans contenu, belle griffe rouge NIEUPORT vers Ostende du 5 avril 1760. Herlant N°9 - indice 22. Superbe frappe et grande fraîcheur. **Superbe** 70
3. Lettre avec contenu datée du 23 mai 1780 et expédiée au départ de l'ANGLETERRE via Bruxelles vers PARIS. Marque d'échange apposée par le bureau de Bruxelles «DAB» (D'Angleterre par Bruxelles) dans un cercle (catalogue JvDL 871). Cette marque existe en vert en 1779 et en bleu en 1780. Elle ne fut utilisée que les trois années de guerre de l'Indépendance des Etats-Unis (indices vert 5, bleu 4). Belle fraîcheur. **T.B.** 100
4. Belle lettre avec contenu datée du 19 Messidor An 7, soit du 7 juillet 1799, adressée «Au Citoyen Boutteville Représentant du Peuple au Conseil des Anciens» et expédiée au départ de Namur (DOUBLE griffe «P97P/NAMUR») vers Paris. Superbe cachet de port payé «P.P.» surmonté du bonnet phrygien (symbole de la révolution) apposé à Paris. Au verso, inscription manuscrite du port payé. Une des quelques pièces connues ! Ex collection Philippe Colart. Belle fraîcheur. R.R. **Exceptionnel** 550
5. Lettre avec contenu expédiée le 20 juillet 1809 vers TOURNAI. Griffes (cachet type 5) en rouge «94/BRUXELLES» et en noir «94/VILVORDE». Taxation de «4» décimes. Au verso, cachet de cire en noir intact. Combinaison R.R. Belle fraîcheur. **Superbe** 200
6. Lettre de 1816 expédiée au départ de Cadix vers Namur. Marque d'entrée en France «ESPAGNE PAR BAYONNE». Adresse biffée, document réexpédié vers PARIS. Marque de débours «DEB. NAMEN» (Herlant/indice 19) pour réacheminement du pli. Cachet d'arrivée à Paris le 5 novembre 1816. Cachet de cire en rouge intact. Belle fraîcheur. **T.B.** 80
7. Lettre sans contenu du 27 août 1818 adressée à Le Maire de Cambron/ St Vincent Canton de Lens/ St Vincent (Cambron St. Vincent, mi-chemin entre Ath et Soignies), envoyée au départ de Bouchain (griffe linéaire en noir) avec griffe «L.F.R.I.» (Lettre Français 1er Rayon). Document taxé de «2» décimes (1er Rayon Belge) et non accepté pour une raison inconnue, renvoyé vers le Canton de Lens (61 Pas de Calais) avec au verso manuscrit «Deb Cam 28/ 8e 1818». A Lens, lettre frappée au verso «DÉB 61/ LENS», à nouveau renvoyé vers Jemmapes avec un nouveau port de '4' décimes. A Jemappes, on dirige par Mons, redirigée vers Tournay où on applique au verso «DÉBOURSÉ/ DOORNIK» en ajoutant en bas à nouveau «A Cambron St Vincent», adresse finale. TROIS DEBOURSÉS sur la lettre dont celui de CAMBRON, inconnu au bataillon ! Certificat James Van der Linden. Rare. **T.B.** 100
8. Splendide lettre entière expédiée le 2 mars 1822 de MARCHE (griffe noire) vers Beaune - Côte d'Or (France). Cachet de passage rectangulaire encadré «Pays-Bas par Givet et marque «L.P.B.2R.» 2ème rayon. Frais de port manuscrit de «13» décimes. Magnifiques frappes. Pas de pli d'archives. Fraîcheur parfaite. **Hors ligne** 140
9. Lettre avec contenu expédiée le 2 décembre 1836 au départ du bureau de DISTRIBUTION de GEDINNE (cachet type 18 - livre Herlant/indice 17) vers Dinant. Griffe encadrée en noir «CA» (correspondance arrondissement). Inscription manuscrit «Franco». Au verso, inscription du port de «3» décimes». Cachet d'arrivée en rouge le 3. Belle fraîcheur. *(Photo voir site)* **T.B.** 30



- | | | |
|-----|--|----|
| 10. | Lettre avec contenu expédiée au départ de EGHEZÉE (cachet type 18 relevant du bureau de distribution de Namur, le 29 juin 1836) le 23 décembre 1836 à destination de NIVELLES. Taxation de «3» décimes. Au verso, cachet d'arrivée. Belle fraîcheur. T.B. | 55 |
| 11. | Belle petite lettre avec contenu expédiée au départ de BRUXELLES (obl. bleue double cercle) le 5 mars 1840 à destination de GAND. Cachets encadrés «SR» et boîte «AP» (Ixelles). Oblitération de départ biffée à la main et taxation de «4» décimes. Grande fraîcheur. Superbe | 45 |
| 12. | Lettre avec contenu expédiée le 3 septembre 1842 au départ du bureau de DISTRIBUTION d'EGHEZÉE (cachet type 18 - livre Herlant/indice 18) vers Namur. Inscription manuscrite du port de «2» décimes. Griffes encadrées en rouge «CA» (correspondance arrondissement). Au verso, cachet de cire en rouge et celui de l'arrivée le 4. Belle fraîcheur. <i>(Photo voir site)</i> T.B. | 35 |
| 13. | Lettre avec contenu expédiée le 17 mars 1843 au départ du bureau de DISTRIBUTION de GEMBLOUX (cachet type 18 - livre Herlant/indice 17) vers Marchienne-au-Pont. Griffes encadrées en rouge «SR» (service rural). Inscription manuscrite du port de «4» décimes. Cachet d'arrivée à Charleroy le 18 (obl. rouge double cercle). Belle fraîcheur. <i>(Photo voir site)</i> T.B. | 30 |
| 14. | Lettre sans contenu expédiée le 6 avril 1845 au départ de bureau de DISTRIBUTION de GEDINNE (cachet type 18 - livre Herlant/indice 17) vers Charleville. Inscription manuscrite du port de «4» décimes. Griffes linéaires en rouge «B.2.R.» (2ème rayon). Cachet de passage «Belg./Givet» en date du 7. Au verso, grand cachet d'arrivée double cercle le 8. Belle fraîcheur. <i>(Photo voir site)</i> T.B. | 30 |
| 15. | VROENHOVEN - Lettre expédiée le 8 mai 1849 vers Wohlen, boîte «V» de Roclenghe et marque de passage par Valenciennes. Herlant 2. T.B. | 30 |
| 16. | VROENHOVEN - Lettre expédiée en DOUBLE PORT le 20 septembre 1849 vers Wohlen. Griffes «Après le départ» apposées à Tongres et celle de passage par la France. Taxation en rouge de «24» Rappen = 12 décimes (inscription manuscrite faite à l'arrivée). Au verso, cachet d'arrivée à Basel (Bâle) datée du 24 septembre. Herlant 2. T.B. | 65 |

Léopold Ier | Documents non affranchis

- | | | |
|-----|---|-----|
| 17. | Lettre de deuil non affranchie, envoyée le 2 septembre 1852 au départ de Paris (cachet) vers le Château de Soye à Floreffe. Taxation de «4» décimes. Adresse d'expédition biffée. Au verso, inscription manuscrite par le facteur + signature «Actuellement rue de La Chapelle N° 57 à Ostende». Cachet de l'ambulant en noir «France par Quievrain/N° 1» en date du 3, «DÉBOURSÉ/FLOREFFE» le 3 septembre 1852 et cachet d'arrivée peu lisible à Ostende le 4 septembre. Belle fraîcheur. Superbe | 250 |
| 18. | Enveloppe non affranchie expédiée le 19 juillet (date et mois inversés) 1855 au départ de Floreffe (obl. rouge double cercle bien nette) vers FRANCFORT (Main) en poste restante (inscription manuscrite). Taxation à «2» décimes (inscr. man. - 2ème Rayon), annulée et remplacée par «16» Kreuzer (rhenans) en bleu. Au verso, cachet «Aus Belgien Per Aachen». Très bon bureau. Belles frappes. T.B. | 60 |
| 19. | Splendide petite enveloppe non affranchie en port payé expédiée au départ de BRUXELLES (obl. double cercle en BLEU) le 26 septembre 1856 vers ANVERS. Griffes «PP» et «CHARGE» (encadrée). Sceaux de cires intacts au verso. Pas de pli d'archives. Superbes frappes. Belle fraîcheur. Hors ligne | 150 |
| 20. | Lettre en franchise de port envoyée de HAM-SUR-HEURE le 16 novembre 1866 (obl. simple cercle) à destination de Charleroi (cachet d'arrivée) et adressée au Procureur du Roi. Contenu de la lettre : sic «Je crois rendre service à la société et au procureur du roi ... et sur lequel Sieur Jamin Tallois cultivateur ... a contrefait la signature d'un négociant ... Je ne vous cite que celui-là afin que vous puissiez juger immédiatement de la gravité de la présente dénonciation quoique anonyme.» Belle fraîcheur. Superbe | 130 |



18.



20.



19.

21.	N° 1 ^o , 10 centimes brun très bien margé dont une marge maximale. Un grand voisin inférieur. Oblitération légère dégageant totalement le visage du roi. Panneau 2. Superbe timbre-type. Grande fraîcheur. Hors ligne		230
22.	N° 1 ^o , 10 centimes brun margé dont deux marges maximales et deux voisins. Oblitération nette et centrale du bureau de perception 9 d'AUDENAERDE. Position n° 200 de l'unique planche. Grande fraîcheur. Superbe	115 € +	60
23.	N° 1 ^o , 10 centimes brun margé dont une marge étroite mais le filet latéral gauche n'est pas touché. Bord de feuille latéral droit. Oblitération du bureau de direction 24 de Bruxelles. Position n° 130 de l'unique planche. Belle fraîcheur. T.B.	100 €	30
24.	N° 1 ^o , 10 centimes brun margé dont une marge étroite, le filet latéral gauche touché et une marge maximale, un voisin latéral droit. Oblitération parfaitement nette et centrale du bureau de perception 31 de DEYNZE (50€ COBA+). T.B.	130 €	20
25.	N° 1 ^o , 10 centimes BRUN-GRIS avec belles marges. Bord de feuille inférieur. Oblitération centrale du bureau de perception 90 d'OSTENDE. Position n° 192 de l'unique planche. Belle fraîcheur. T.B.	115 €	55
26.	N° 1 ^o , 10 centimes brun margé dont deux marges étroites mais intactes. Oblitération parfaitement centrale du bureau de DISTRIBUTION 27 de OVERYSCHÉ/OVERIJSE (ISQUE - 400 € COBA). Quelques pièces connues. R.R.R. T.B.	320 €	300
27.	N° 1 ^o , 10 centimes brun avec marges. Oblitération RURALE à 14 barres bien nette (75 € COBA++). Belle fraîcheur. Superbe	275 €	50
28.	N° 1 ^o , 10 centimes brun margé, annulé par l'oblitération nette et droite du bureau de perception 108 SOIGNIES (obl. rouge double cercle) le 24 juillet 1850 à destination de MONS. Au verso, cachet d'arrivée le jour-même. Légères taches de rousseur sinon superbes frappes. T.B.	750 NIPA++	300
29.	N° 1 ^o , 10 centimes brun margé annulé par l'oblitération du bureau de perception 105 de ST.-NICOLAS. Belle fraîcheur. T.B.	110 €	20
30.	N° 1 ^o , 10 centimes brun (margé dont une marge étroite avec le filet effleuré) apposé sur petite lettre et annulé par le bureau de perception 120. Document insuffisamment affranchi et expédié au départ de TOURNAY (obl. rouge double cercle) le 21 octobre 1849 vers ItSEGHEM. Taxation de «2» décimes. Au verso, cachet d'arrivée le 22. Pas de pli d'archives. Les lettres taxées portant des Epaulettes sont rares. Belle fraîcheur. T.B.		350
31.	N° 1a ^o , 10 centimes BRUN-GRIS avec des marges énormes et régulières. Oblitération du bureau de direction 24 de BRUXELLES. Belle fraîcheur. Nuance peu courante. Rare dans cet état. Superbe	95 € ++	200



21.



22.



23.



24.



25.



27.



29.



26.



28.



32.



31.



30.



33.

32. N° 1d^o, 10 centimes brun avec belles marges. Bord de feuille latéral gauche. Oblitération légère. Position n° 81 de l'unique planche. Belle fraîcheur. **T.B.** 30

33. Type «Epaulettes» - Léopold Ier. Epreuve de la planche II du 20 centimes. Type adopté. Impression en NOIR sur papier épais crème. Essai avec marges et petit bord de feuille latéral à droite. Livre J. Stes - référence 052. Belle fraîcheur. **T.B.** 30



34.



35.

34. N° 2^o, 20 centimes bleu pâle avec de belles marges régulières dont une marge maximale et un voisin latéral droit. Papier très mince. Oblitération auréolante laissant l'effigie bien dégagée. Nuance très proche du bleu laiteux. Grande fraîcheur **Superbe** 60 € +++ 45

35. N° 2-V2^o, 20 centimes bleu avec marges bien régulières. Oblitération du bureau de perception 81 de MARIEMBOURG (100€ COBA). VARIÉTÉ parfaitement dégagée : «griffe» sur O de POSTES. Position n° 20 - planche I. Grande fraîcheur. **Superbe** 220 € 50

37. N° 2A-V13^o(3), 20 centimes bleu margés dont deux exemplaires avec un voisin. Tous trois présentent la même variété (Balasse) : «coquille» (tache blanche entre P et O de POSTES). Positions 152 - 153 - 154 de la planche II. Cette variété est due à un corps étranger qui adhérerait à la molette pendant la frappe de ces trois empreintes. Il faut retenir que la position 151 présente la même variété que les trois timbres présentés ici. Belle fraîcheur. **T.B.** 240

1er jour

36.

N° 2^o, 20 centimes bleu margé avec un filet touché, apposé sur une lettre entière avec contenu et annulé par l'oblitération du bureau de direction 24 parfaitement nette et centrale laissant le regard dégagé. Document daté et expédié le **1er juillet 1849** au départ de Bruxelles (superbe oblitération bleue double cercle) vers Charleroi. Au verso, cachet d'arrivée le jour-même. Légers plis d'archives. Certificat Corneille Soeteman. Ex collection Anatoly Karpov.

Ce document présentait précédemment une tache d'humidité sur la partie latérale droite. Cette dernière a été très soigneusement et délicatement ôtée par une restauratrice internationalement renommée. Il n'y a pas eu l'emploi d'un produit corrosif.

A ce jour, cette pièce a retrouvé son état original. Belle fraîcheur.

Superbe document du PREMIER JOUR d'utilisation des «Epaulettes». R.R.R.

Exceptionnel

5000 €





37.



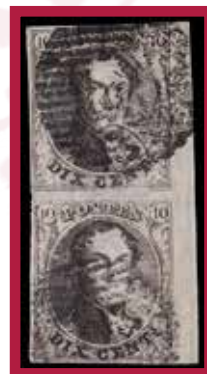
39.



38.



41.



42.



43.



44.



45.

38.	Type «Médaille» - Léopold Ier. Réimpression du coin secondaire de 1882 du 40 centimes. Type adopté. Couleur en ROUGE VIF sur papier mince satiné (découpé du feuillet). Livre J. Stes - référence RP 060 (indice 5). Grande fraîcheur. Rare. T.B.	550 €	500
39.	Type «Médaille» - Léopold Ier. Réimpression de 1929 du 40 centimes en bloc de quatre provenant de la planche unique de 300. Couleur en NOIR sur papier blanc mince. Grand coin de feuille, positions n° 274-275/299-300. La position 300 (livre J. Stes RP 089 – indice 3) présente la VARIÉTÉ « cercle » dans le coin inférieur gauche et le numéro de PLANCHE “1” (celui-ci est “trouble”, caractéristique que l’on rencontre très souvent dans les bords de feuille). Grande fraîcheur. Superbe		250
40.	N° 3 [⊙] (7), 10 centimes brun. Tous margés. Oblitérations diverses dont le bureau de perception 26 de CHATELINEAU et 75 de LOKEREN. Belle fraîcheur. T.B. lot	805 €	100
41.	N° 3 [⊙] , 10 centimes brun margé dont une marge maximale et un voisin inférieur. Oblitération du bureau de perception 108 de SOIGNIES. Belle fraîcheur. T.B.	25 €	30
42.	N° 3a [⊙] (2), 10 centimes brun-gris en paire verticale margée dont une marge étroite mais le filet n'est pas touché. Bord de feuille latéral droit. Petite plissure naturelle qui n'est pas un pli provoqué. Oblitérations légères. Nuance caractéristique. Belle fraîcheur. T.B.	275 € ++	35
43.	N° 4 [⊙] , 20 centimes bleu avec marges. Oblitération très légère et auréolante d'un bureau de perception laissant le regard parfaitement dégagé. Papier parcheminé très mince. Position n° 95 - planche I. Signé Willame. Belle fraîcheur. T.B.		30
44.	N° 4-V1 [⊙] , 20 centimes bleu foncé avec belles marges dont deux marges maximales. Petit coin de feuille supérieur gauche. Papier parcheminé. Oblitération du bureau de perception 23 de Bruges laissant le regard dégagé. VARIÉTÉ : “encoche verticale sur la partie supérieure du 1er «S” de “Postes”. Position n° 1 - planche I. Grande fraîcheur. Superbe	200 € ++	50
45.	N° 4-V3 [⊙] , 20 centimes bleu foncé avec marges. Bord de feuille latéral droit. Oblitération du bureau de direction 24 de Bruxelles. VARIÉTÉ parfaitement dégagée : «retouche du feuillage inférieur et supérieur droit”. Il s'agit, avec la position n° 11, de la plus belle retouche de feuillage de cette planche. Lettres en filigrane “EL” quasi complètes de “BELGIQUE” en lecture normale “recto-droite”. Position n° 40 - planche I. Ex Scheerlinck (signé). Grande fraîcheur. Superbe	200 € +	35
46.	N° 5-V1 [⊙] (3), 40 centimes carmin en bande de trois horizontale avec belles marges régulières dont une marge maximale et un voisin latéral droit. Oblitérations nettes du bureau de direction 24 de Bruxelles. VARIÉTÉ (Balasse) sur le troisième timbre : «retouche, prolongation en marge d'un des cadres extérieurs». Cette variété est relativement courante. Positions 131 à 133 de la planche unique. Nuance intense et grande fraîcheur. Ensemble impeccable et sans la moindre froissure malgré que le papier soit extrêmement mince. R.R. Superbe	2000 € ++	250



46.



47.



48.



49.



50.



51.



52.



53.



54.



55.

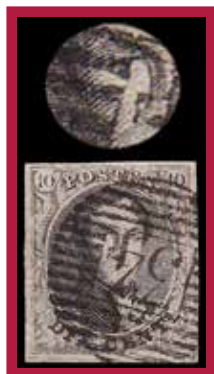
47.	N° 6-V5°, 10 centimes brun margé dont trois marges maximales et trois trois voisins. Petit bord de feuille de l'interpanneau à droite. Oblitération peu lisible d'un bureau de perception. VARIÉTÉ (Balasse) : "retouche des cadres" dans le coin supérieur gauche, l'encadrement étant formé de trois lignes horizontales au lieu de deux. Papier mou cotonneux épais. Position n° 30 - planche III. Signé Corneille. Grande fraîcheur. Superbe	40
48.	N° 6°, 10 centimes brun margé dont trois marges maximales et deux voisins. Grand bord de feuille latéral gauche de l'interpanneau. Oblitération légère d'un bureau de perception dégageant le regard. Position n° 111 - planche III. Grande fraîcheur. Superbe	35
49.	N° 6°, 10 centimes brun avec marges. Oblitération légère d'un bureau de perception dégageant le regard. Lettres en filigrane "IL" quasi complète de "PUBLICS" en lecture à rebours "verso-droite. Papier mou cotonneux épais. Position n° 197 - planche IVA. Ex Scheerlinck (signé). Grande fraîcheur. Superbe	30
50.	N° 6°(2), 10 centimes brun en paire horizontale margée dont une marge maximale et un voisin latéral droit. Oblitérations à barres horizontales de l'AMBULANT «M IV» (ligne Tournai-Jurbise). Belle fraîcheur. Superbe 60 € COBA +	50
51.	N° 6°(7), 10 centimes brun avec marges variées et apposés sur fragment. Oblitérations du bureau de direction 4 d'Anvers. Affranchissement multiple important et très peu courant. R. Spectaculaire	115
52.	N° 6°, 10 centimes brun avec belles grandes marges dont une marge maximale et un voisin latéral gauche. Bord de feuille inférieur. Oblitération légère à 14 barres de 24 Bruxelles. Grande fraîcheur. Superbe	18
53.	N° 6°, 10 centimes brun margé dont deux marges maximales et une marge étroite mais le filet n'est pas touché. Un voisin latéral droit. Oblitération du bureau de DISTRIBUTION 41 de GHISTELLES lequel est peu courant. Belle fraîcheur. T.B. 1000 NIPA	50
54.	N° 6°, 10 centimes brun margé dont une marge maximale. Petit bord de feuille latéral droit. Oblitération du bureau de DISTRIBUTION 65 de WARNANT-DREY parfaitement apposée. Papier parcheminé. Position n° 140 - planche II. Belle fraîcheur. T.B.	30
55.	N° 6°, 10 centimes brun avec belles marges dont une marge maximale et un grand voisin latéral droit. Oblitération du bureau de perception 11 d'AYWAILLE. Position n° 113 - planche IVA. Signé Corneille. Grande fraîcheur. Hors ligne 30 € COBA ++++	40



56.



58.



57.



59.



60.



61.



62.



63.



64.

56. N° 6[⊙](4), 10 centimes brun en bloc de quatre avec belles grandes marges, deux voisins et un exemplaire avec une marge dont un filet de coin est partiellement touché. Petit COIN de feuille. Oblitérations légères du bureau de perception 30 de COUVIN. Signé au crayon Williame. Grande fraîcheur. R. **Superbe** 300 € 740
57. N° 6-V17[⊙], 10 centimes brun avec marges. Oblitération du bureau de perception 34 de DISON. Variété (Balasse) parfaitement visible : «MONOCLE» (cercle de 5 mm, le contour droit passé sur l'arcade sourcilière de l'œil gauche et épouse la forme du nez). Papier mou cotonneux épais. Position n° 19 - planche IV. Grande fraîcheur. **Superbe** 50
58. N° 6-V1[⊙](2), 10 centimes brun en paire horizontale margée dont trois marges maximales et quatre voisins. Oblitération légère du bureau de perception 76 de Louvain. VARIÉTÉ (Balasse) bien dégagée sur le premier exemplaire : «double frappe» (chiffres doubles). Positions n° 1 et 2 - planche I. Grande fraîcheur. R.R. **Superbe** 330
59. N° 6[⊙], 10 centimes brun margé dont une marge étroite, filet du coin supérieur partiellement effleuré. Oblitération du bureau de perception 75 de LOKEREN. Coin de feuille inférieur droit avec inscriptions complètes du numéro de planche et millésime «2 51». Position n° 200 - planche I. Belle fraîcheur. **T.B.** 185
60. N° 6[⊙], 10 centimes brun margé dont trois marges maximales et trois voisins. Oblitération du bureau de perception 76 de LOUVAIN légèrement apposée laissant le regard dégagé. Papier mou cotonneux épais. Position n° 70 - planche III. Grande fraîcheur. **Superbe** 25
61. N° 6a[⊙], 10 centimes brun FONCÉ avec belles grandes marges régulières avec grandes parties de lettres en filigrane côté droit. Oblitération partielle laissant les yeux de l'effigie bien dégagés. Nuance extraordinairement intense. Très léger pli horizontal. Grande fraîcheur. **Hors ligne** 40
62. N° 6a[⊙], 10 centimes brun foncé (proche du brun noir) margé dont une marge maximale. Bord de feuille latéral gauche de l'interpanneau. Oblitération du bureau de perception 57 d'HASELT. Le timbre présente le dédoublement du filet et du cadre inférieur, caractéristique que l'on rencontre sur de nombreux exemplaires du 2ème panneau uniquement de même qu'une prolongation importante du cadre supérieur droit. Papier parcheminé. Position 151 - planche II. Belle fraîcheur. **T.B.** 35
63. N° 6b-V11[⊙], 10 centimes brun-gris margé dont une marge maximale. Petit bord de feuille latéral droit. Oblitération du bureau de DISTRIBUTION 6 de BILSEN, regard dégagé. VARIÉTÉ (Balasse) : «retouche du cadre inférieur» avec encrage et manque de gravure sous «X CEN». Position n°160 - planche III. Grande fraîcheur. **Superbe** 35
64. N° 6A[⊙], 10 centimes brun avec belles grandes marges et un voisin, apposé sur belle petite lettre et annulé par le bureau de DISTRIBUTION 34. Document expédié au départ de MARTELANGE (obl. double cercle) le 19 juillet 1856 vers NEUFCHATEAU. Au verso, cachet d'arrivée 30 juillet !!!! Un tel écart de dates reste un mystère. Une erreur d'ajustage du composteur ? La lettre aurait été retardée ou provisoirement égarée ? En tous cas, un document original et bien rare. Signé Corneille. **Superbe** 500



72.



67.



68.



66.



65.



69.



70.



71.

65. N° 7-CU^o, 20 centimes bleu margé. Oblitération légère d'un bureau de perception. Curiosité : «PLI ACCORDÉON vertical» coupant le timbre en deux. Papier mou cotonneux. Position n° 81 - planche III (retouche légère du feuillage inférieur gauche). Grande fraîcheur. **Superbe** 50
66. N° 7^o(4), 20 centimes bleu en BANDE DE QUATRE horizontale avec marges dont deux timbres touchés. Oblitérations du bureau de direction 4 d'Anvers. Regards dégagés. Positions n° 31/34 - planche I. Ex Scheerlinck. **T.B.** 45
67. N° 7^o, 20 centimes bleu, planche IV, avec belles marges régulières apposé sur une belle petite enveloppe ROMANTIQUE et annulé par le bureau de direction 45 à 8 barres. Document expédié au départ de GAND (obl. rouge double cercle) le 16 septembre 1857 vers MANAGE. Au verso, cachet d'arrivée. Belle fraîcheur. Les enveloppes romantiques étaient extrêmement rares à cette époque dans notre pays. **Spectaculaire** 440
68. N° 7^o, 20 centimes bleu margé, apposé sur petite lettre et annulé par le bureau de direction 73. Document expédié au départ de LIÈGE (obl. double cercle) le 5 mai 1856 vers BONN (Allemagne). Cachet encadré «PD» et superbe grande griffe linéaire prussienne «FRANCO» en rouge. Au verso, divers cachets dont celui de l'ambulant «EST N° 2» daté du 5 et «AUS BELGIEN PER AACHEN». Superbes frappes en rouge. Tarif de la lettre simple du premier échelon de poids : Belgique - 1er Rayon à 10 cent. et Prusse - 1er Rayon à 10 cent. soit un total de 20 centimes. Grande fraîcheur. Signé Willame au crayon (peu courant !). R. **Superbe** 340
69. N° 7^o, 20 centimes bleu clair avec belles marges dont une marge maximale et un voisin latéral droit. Oblitération très légère du bureau de perception 76 de Louvain, regard dégagé. Position n° 105 - planche I. Belle fraîcheur. **T.B.** 25
70. N° 7-V^o, 20 centimes bleu foncé avec marges. Bord de feuille latéral droit. Oblitération nette et droite du bureau de perception 83 de Mons. Variété parfaitement dégagée : «CERCLE» dans la marge droite touchant le filet interne de l'encadrement à hauteur de la bouche. Ce cercle habituellement peu visible est très marqué sur cet exemplaire. Position n° 100 - planche I. R.R. dans cet état. **Superbe** 100
71. N° 7^o, 20 centimes bleu margé, apposé sur une lettre avec contenu et annulé par le bureau de perception 85. Document expédié au départ de NAMUR (obl. rouge double cercle) le 28 septembre 1854 vers BEAUNE (France). Affranchissement insuffisant (griffe encadrée sur deux lignes en rouge «TIMBRE INSUFFISANT») et taxation de «4» décimes au tampon de Dinant (inscr. man.). Au verso, divers cachets dont celui de passage par Paris et cachet d'arrivée le 30 septembre. Pli d'archives loin du timbre. Marque rare et belle fraîcheur. **T.B.** 475
72. N° 7A^o(3), 20 centimes bleu en bande de trois horizontale avec belles marges et une marge étroite mais le filet n'est pas touché. Deux voisins dont un voisin latéral gauche parfaitement visible. Lettres en filigranes des lettres «MINI» de MINISTERE. Oblitérations nettes, droites et centrales du bureau de direction 24 de Bruxelles. Planche III. Ex collection Scheerlinck (signé deux fois). Belle fraîcheur. **Superbe** 90 € +++ 90



73.



74.



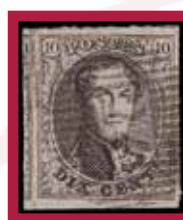
76.



78.



79.



80.



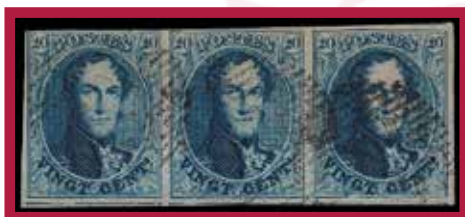
81.



77.



75.



82.



83.



84.

73.	N° 8 ^o , 40 centimes carmin avec marges. Superbe oblitération parfaitement nette et centrale du bureau de PERCEPTION 20 de BOUILLON. Signé Corneille. Belle fraîcheur. Superbe	65 € NIPA++	35
74.	N° 10A ^o , 10 centimes brun clair margé dont trois marges maximales et trois voisins. Oblitération légère d'un bureau de perception. Le timbre présente la caractéristique propre des rangées 2, 3, 4 et 5 des deux panneaux à savoir la retouche des lignes de fond verticales de l'ovale à gauche de l'effigie. Papier mince satiné. Position n° 39 - planche VII. Grande fraîcheur. T.B.		35
75.	N° 10A ^o , 10 centimes brun (margé dont une marge étroite avec un filet partiellement effleuré) apposé sur lettre et annulé par le bureau de DISTRIBUTION 68 parfaitement apposé. Document déposé à la boîte «Q» et expédié au départ d'ASSCHE (obl. double cercle) le 9 août 1859 vers Bruxelles. Au verso, cachet de facteur «29» et celui de l'arrivée le 10. Frappes bien nettes. Quelques petites taches de rousseur. Oblitérations superbes et bureau de distribution rare. T.B.	43 € NIPA+++	155
76.	N° 10A ^o , 10 centimes brun foncé avec marges. Oblitération centrale du bureau de perception 173 à 8 barres de DENDERLEEuw. Papier mince satiné. Position n° 83 - planche VIII (il s'agit de la planche de 200 dont le matériel est le plus difficile à trouver). Belle fraîcheur. Superbe	40 € COBA+	35
77.	N° 10A ^o (4), 10 centimes brun dont deux exemplaires margés, apposés sur belle petite lettre avec contenu et annulés par le bureau de perception 42. Document expédié au départ de FONTAINE-L'EVEQUE (obl. double cercle) le 30 octobre 1860 vers BOHERIES (France). Cachet encadré «PD» et cachet de transit «Belg. à Erquelines». Au verso, cachet double cercle «Ambt. Midi N° 5» et celui de l'arrivée à Guise le lendemain. Pas de pli d'archives et superbes frappes. Grande fraîcheur. Signé Corneille. Superbe		300
78.	N° 10Aa ^o , 10 centimes BRUN-ROUX clair margé dont une marge maximale et un voisin inférieur. Oblitération nette, droite et centrale du bureau de DISTRIBUTION 36 d'ANTHÉE parfaitement apposée. Papier mince satiné. Position n° 109 - planche VIII (il s'agit de la planche de 200 dont le matériel est le plus difficile à trouver). Belle fraîcheur. T.B.		20
79.	N° 10Aa ^o , 10 centimes BRUN-ROUX clair avec marges. Petit coin de feuille supérieur droit de l'interpanneau. Oblitération du bureau de DISTRIBUTION 55 de WAERSCHOOT parfaitement apposée. Le timbre présente la caractéristique propre à la première rangée des 1er et 2ème panneaux à savoir la retouche des lignes de fond horizontales de l'ovale à gauche de l'effigie. Papier mince satiné. Position n° 110 - planche VII. Belle fraîcheur. T.B.		25
80.	N° 10Ab ^o , 10 centimes brun-gris margé dont trois marges maximales et deux voisins. Petit bord de feuille inférieur. Oblitération du bureau de DISTRIBUTION 24 d'INGELMUNSTER proprement apposée dégageant le regard. Papier mince satiné. Position n° 99 - planche VI. Belle fraîcheur. T.B.		45



85.



86.



87.

81. N° 10Ab^o, 10 centimes brun-gris clair avec marges. Bord de feuille latéral gauche. Oblitération légère dégageant complètement l'effigie. Papier mince satiné. Position n° 101 - planche VI (manque de gravure dans le haut du timbre, caractéristique propre aux bords de feuille). Belle fraîcheur. **T.B.** 25
82. N° 11A^o(3), 20 centimes bleu en BANDE DE TROIS horizontale margée dont une marge étroite mais le filet supérieur n'est pas touché et quatre voisins. Oblitérations légères. Positions n° 38/40 - planche I. Belle fraîcheur. **T.B.** 100 € 40
83. N° 11A^o, 20 centimes bleu avec marges maximales et trois voisins. Grand bord de feuille latéral à droit. Oblitération légère, visage dégagé. Papier mince satiné. Position n° 160 - planche V (marge inférieure très large confirmant le décalage très important de certaines positions de la planche). Grande fraîcheur. **Superbe** 50
84. N° 11A-V^o, 20 centimes bleu avec marges. Oblitération du bureau de DISTRIBUTION 47 de RANCE parfaitement apposée. Regard dégagé. Papier mince satiné. VARIÉTÉ : «retouche très importante du feuillage inférieur gauche (il s'agit d'une des trois retouches les plus importantes de la planche avec les positions 15 et 16). Position n° 14 - planche V. Belle fraîcheur. **T.B.** 25
85. N° 11A^o(2), 20 centimes bleu en paire horizontale margée dont le timbre de droite effleuré au filet droit, apposée sur une lettre avec contenu et annulée par l'ambulant à 17 barres horizontales «M.I». Document expédié au départ du bureau de Bruxelles (griffe encadrée) par «AMBT. du MIDI N° 1» (obl. double cercle - de la ligne Bruxelles/Quévrain) le 8 décembre 1858 vers PARIS. Cachet encadré «PD». Cachet en rouge du bureau d'échange français «Belg./Valenciennes 5». Au verso, cachet d'arrivée le 9. Très léger pli d'archives. Réf. De Bast-Herman (indice B). Belle fraîcheur. R. **Superbe** 2000 NIPA +++ 430
86. N° 11A^o, 20 centimes bleu margé dont deux filets touchés et une marge maximale avec un voisin supérieur, apposé sur une lettre avec contenu quasiment total et annulé par le bureau de direction 45 à 8 barres. Document expédié le 29 avril 1859 au départ de Gand (obl. double cercle) vers Bruxelles. Au verso, cachet d'arrivée le 30 avril. Lettre réexpédiée le 1er mai 11-12M intra muros de Bruxelles par un N° 10A^o, 10 centimes brun margé dont deux filets touchés, une marge maximale avec un voisin latéral gauche, annulé par le bureau de direction 24. Au verso, cachet d'arrivée mêmes heures, même jour. Document très original par deux expéditions différentes de la même lettre. Belle fraîcheur. **T.B.** 150
87. N° 11A^o, 20 centimes bleu margé dont une marge étroite avec le filet légèrement frôlé mais pas touché, apposé sur belle grande lettre avec contenu et annulé par le bureau de direction 45. Lettre expédiée au départ de GAND (obl. au verso double cercle) le 29 août 1859 vers DEN HELDER (Pays-Bas). Cachet d'arrivée à destination et taxation au tempon «4». Au verso, cachet ambulant datée du jour-même «Hollande Nord N° 1». Première adresse du destinataire biffée et réexpédiée vers BRUXELLES (cachet d'arrivée le 1er septembre). Griffe hollandaise de distribution «TEXEL». Belle fraîcheur. R.R. **Superbe** 1020
88. N° 11A^o, 20 centimes bleu (margé, planche V), apposé sur une enveloppe et annulé par l'oblitération parfaitement droite et centrale du bureau de perception 17. Enveloppe (un peu défraîchie) expédiée au départ de (CAMP DE) BEVERLOO (obl. double cercle) le 9 août 1860 vers MONS. Au verso, cachet d'arrivée. R.R. avec une frappe du cachet circulaire aussi parfaite. **Exceptionnel** 25 € COBA +++ 880



88.



89.



90.



91.

89.	N° 12A [⊙] , 40 centimes rouge vermillon avec marges dont une marge maximale et un voisin inférieur. Oblitération ANORMALE non réglementaire "griffe d'origine" de Bruxelles. Papier mince satiné. Position n° 12 de l'unique planche. Belle fraîcheur. T.B.		30
90.	N° 12A [⊙] , 40 centimes vermillon avec marges maximales et cinq voisins. Oblitération à 8 barres du bureau de direction 24 de Bruxelles (NIPA 450). Grande fraîcheur. Superbe	130 € ++	60
91.	N° 12A [⊙] (2), 40 centimes vermillon en paire horizontale (belles marges et un voisin) apposée sur une lettre avec contenu et annulée par le bureau de perception 105. Document expédié au départ de ST. NICOLAS (obl. double cercle) le 11 mai 1860 vers Bruxelles. Au verso, cachet de facteur «1» et celui d'arrivée le jour-même. Pas de pli d'archives. QUADRUPLE port en service intérieur. Belle fraîcheur. R. Superbe	875 € ++	260
92.	N° 9 [⊙] , 1 centime vert margé dont deux marges maximales et trois voisins. Oblitération légère à cercle. Superbe timbre-type. Signé William. Belle fraîcheur. Superbe	140 € +++	100
93.	N° 9 [⊙] , 1 centime vert avec belles grandes marges bien régulières. Oblitération à date simple cercle (type C6) «Bruxelles (Est)» sans millésime. Signé William. Grande fraîcheur. Superbe	140 € +	50
94.	N° 9 [⊙] , 1 centime vert avec belles marges. Bord de feuille supérieur. Oblitération à date simple cercle, centrale, auréolante du bureau de «LEAU» (Brabant Flamand). Effigie dégagée. Grande fraîcheur. Bureau R.R. Superbe		140
95.	N° 9 [⊙] , 1 centime vert avec très belles marges bien régulières. Oblitération simple cercle idéale (type C5) «YPRES - 27 mars 6-7S 63». Nuance contrastée. Grande fraîcheur. Pièce de luxe	140 € +++	100



92.



93.



94.



95.



96.

N° 9°, 1 CENTIME VERT avec deux marges dont une marge maximale et un voisin inférieur, apposé sur une LETTRE sans contenu et annulé par le bureau de perception 64. Document expédié le 21 octobre 6-7 S 1861 au départ de Jemeppe (obl. double cercle) vers Bruxelles. Au verso, cachet de facteur «53» et celui de l'arrivée le 22 à 6-M. Les timbres du 1 centime ont été exclusivement créés pour l'affranchissement des journaux et imprimés et NON pour les lettres.

Les lettres affranchies au moyen de ces timbres étaient considérées et traitées comme non affranchies et donc taxées !

En 1861, les ampoules électriques n'existaient pas encore. Thomas Edison ne les a inventées qu'en 1879. C'était l'époque des chandelles et des lampes à pétrole, les seules sources d'éclairage nocturne disponibles. Les lampes produisaient une lumière bleuâtre, ce qui portait confusion pour la couleur des timbres. Il faut noter que les deux lettres présentées ici ont été traitées en soirée au moyen de la lumière artificielle.

Dans ce cas-ci, ni l'expéditeur, ni le postier n'ont remarqué l'erreur d'affranchissement d'un 1 centime vert au lieu du 20 centimes bleu. La lettre concernée a échappé à la taxation.

A notre connaissance, seules TROIS lettres en service interne sont connues comme telles NON TAXÉES dont celle-ci. Certificat Corneille Soeteman. R.R.R. **Exceptionnel**

2000 €

97.

N° 9^o, 1 CENTIME VERT avec trois marges, apposé sur une LETTRE entière avec contenu et annulé par le bureau de direction 45. Document expédié le 6 mai 9-S 1862 au départ de Gand (obl. simple cercle) vers Dampremy. Lettre TAXÉE de «3» décimes (inscription manuscrite). Au verso, cachet d'arrivée à Charleroy le 7 mai 3-4 S. La lettre aurait dû être affranchie par un «Médaillon» à 20 centimes bleu puisque les timbres à 1 centime n'étaient utilisés que sur des journaux ou imprimés. Par le fait aussi que les ampoules n'existaient pas encore, l'expéditeur a pris la couleur verte pour celle d'un 20 centimes bleu. Dans ce cas-ci, le facteur a remarqué l'erreur et a donc appliqué la taxation.

Belle fraîcheur. Signé John Brys. Certificat Corneille Soeteman. **Rare**

850 €





98.



99.



100.



101.



103.



107.



104.



102.



106.



105.

		cotation	estimation €
98.	N° 9a [⊙] , 1 centime vert pâle margé. Oblitération simple cercle, droite et centrale «ANVERS/3S/24-3-1863». Belle fraîcheur. T.B.	140 €	70
99.	N° 9b [⊙] , 1 centime vert foncé avec marges régulières. Splendide oblitération nette et non conforme du bureau de direction 24 à 8 grosses barres de Bruxelles. Surplus d'encre d'écriture. Belle fraîcheur. T.B.		60
100.	N° 9b [⊙] , 1 centime vert foncé avec belles grandes marges. Oblitérations à date double cercle et celle non conforme à barres horizontales du bureau sédentaire de Bruxelles «EST». Prolongation vers le bas du filet latéral droit. Belle fraîcheur. Oblitération R.R. sur cette valeur ! T.B.		125
101.	N° 9b [⊙] , 1 centime vert foncé avec petites marges. Oblitération à barres horizontales du bureau sédentaire de Bruxelles «NORD». Signé Corneille. Belle fraîcheur. T.B.		80
102.	N° 10 [⊙] , 10 centimes brun avec marges dont trois marges maximales et quatre voisins, apposé sur une lettre et annulé par l'AMBULANT «EST» (obl. à barres horizontales). Document expédié intra muros le 22 avril 1862 au départ de Bruxelles (obl. simple cercle). Le destinataire a écrit sur la lettre une fois reçue, ce qui explique le texte au recto ainsi que sur le «Médaillon». Document rare par son originalité. Signé Corneille. Belle fraîcheur. Spectaculaire		200
103.	N° 10 [⊙] , 10 centimes brun margé dont une marge maximale et un voisin latéral droit bien visible. Oblitération nette de l'AMBULANT à barres horizontales «M. V» (ligne Namur-Bruxelles). Belle fraîcheur. T.B.	25 € COBA +	30
104.	N° 10 [⊙] (2), 10 centimes brun en paire horizontale avec marges maximales et une marge dont le filet inférieur est touché. Quatre voisins. Enorme coin de feuille et interpanneau supérieur quasi complet laissant apparaître un des timbres du panneau supérieur. Oblitérations à barres horizontales de l'ambulant «M.V» (ligne Namur-Bruxelles). Petites traces de rousseur sinon belle fraîcheur. Belle combinaison de trois raretés différentes. R.R. Spectaculaire	50 € COBA +++	540
105.	N° 10 [⊙] , 10 centimes brun margé dont deux marges maximales et deux grands voisins parfaitement visibles, apposé sur lettre et annulé par le bureau de perception 25. Document expédié au départ de Charleroi (obl. simple cercle) le 20 août 1861 vers Gosselies. Grande fraîcheur. Superbe		170
106.	N° 11 [⊙] , 20 centimes bleu avec trois belles marges dont un bord de feuille latéral droit et une marge dont le filet inférieur est effleuré. Annulé par l'oblitération losange de points «141», le timbre est apposé sur une enveloppe expédiée au départ de GAND (obl. double cercle) le 26 septembre 1865 à destination de BRUGGENHOUT. Au verso, cachet d'arrivée le jour-même. Usage TRES tardif d'un non dentelé d'où la grande rareté de cette lettre. Superbes frappes et belle fraîcheur. R.R. Spectaculaire		400
107.	N° 11 [⊙] , 20 centimes bleu avec marges. Oblitération légère parfaitement apposée auréolant et dégageant le regard. Papier mince satiné. Position n° 1 de l'unique planche. Cette position a la particularité d'avoir une prolongation importante du cadre droit vers le bas, un ergot dans la marge supérieure droite et le cadre supérieur déformé à gauche. Belle fraîcheur. T.B.		20



108.



110.



109.



112.



111.



113.



114.



115.



116.



117.

108.	N° 11-CU [⊙] , 20 centimes bleu margé dont une marge maximale et un voisin supérieur. Oblitération légère. Papier mince satiné. Curiosité : une partie de l'inscription marginale comptable "TIMBRES POSTES SERIE ..." empiète fort sur le coté gauche du timbre. Position n° 31 de l'unique planche. Belle fraîcheur. T.B.		35
109.	N° 11 [⊙] , 20 centimes bleu margé dont trois marges maximales et deux voisins. Très grand bord de feuille latéral droit. Oblitération du bureau de perception 73 de Liège. Papier mince satiné. Position n° 255 de l'unique planche. Grande fraîcheur. Superbe		40
110.	N° 11-V2 [⊙] , 20 centimes bleu margé dont trois marges maximales et trois voisins. Oblitération légère d'un bureau de perception. VARIÉTÉ de 2ème état survenue en fin de tirage du timbre non dentelé « grosse griffe oblique » émanant d'un coup de burin maladroit traversant la marge gauche, le feuillage inférieur, le médaillon et l'effigie. Variété relativement rare dans cet état. Papier mince satiné. Position n° 298 de l'unique planche. Belle fraîcheur. T.B.	95 € +	35
111.	N° 11 [⊙] (2), 20 centimes bleu en paire verticale avec superbes grandes marges et CINQ VOISINS parfaitement visibles. Les marges horizontales sont extrêmement étroites, propres à ce tirage. Oblitérations nettes du bureau de direction 4 d'Anvers. Grande fraîcheur. Rare. Superbe		55
112.	N° 11 [⊙] , 20 centimes bleu avec marges et deux voisins. Oblitération centrale et parfaitement nette du bureau de DISTRIBUTION 91 de BURDINNE. Très rare et grande fraîcheur. Hors ligne	2500 NIPA	140
113.	N° 11 [⊙] (2), 20 centimes bleu en paire verticale avec belles grandes marges dont deux marges maximales et deux voisins latéraux. Les marges horizontales sont extrêmement étroites, propres à ce tirage. Oblitérations d'un bureau de perception à 8 grosses barres. Regards dégagés. Signé (x 2) Scheerlinck et signature Willieme. Grande fraîcheur. Superbe		45
114.	N° 11 [⊙] (4), 20 centimes bleu en BLOC DE QUATRE margé dont une marge étroite et le filet supérieur gauche touché. Deux voisins. Oblitérations du bureau de perception 85 de Namur. Belle fraîcheur. T.B.	375 €	100
115.	N° 12 [⊙] , 40 centimes carmin-rose avec margé dont trois marges maximales et trois voisins parfaitement visibles. Oblitération du bureau de perception 5 d'ARLON. Papier mince satiné. Position n° 189 de l'unique planche. Grande fraîcheur. Hors ligne		60
116.	N°13A [⊙] (3), 1 centime vert en bande de trois horizontale portant trois oblitérations bien nettes et droites de Bruxelles le 11 mars 1865. La dentelure mixte montre un léger décalage horizontal. Dent de coin supérieure droite pliée mais même absente ce ne serait pas un défaut. Pas la moindre froissure et qualité superbe. T.B.		120
117.	N° 13A [⊙] (3), 1 centime vert en bande de trois horizontale, dentelée 12½ x 13½, apposée sur un devant d'un imprimé et expédié le 15 octobre au départ de «Gand/P.P.» (obl. double cercle) vers Bruxelles ayant contenu trois feuilles. Signé Corneille. Belle fraîcheur. T.B.		350
118.	N° 13A [⊙] (3), 1 centime vert en bande de trois verticale, dentelée 12½ x 13½ et annulée par l'oblitération simple cercle «Gand/8 novembre 9-10M/P.P.». Beau centrage général. Positions n° 3-18-33 - planche III. Belle fraîcheur. T.B.		80



118.



120.



123.



124.



125.



119.



121.



122.

119. N° 13A[⊙](5), 1 centime vert foncé en bande de cinq horizontale, dentelée 12½ x 13½, apposée sur un petit fragment de lettre expédiée le 27 juin 1863 au départ de Gand (obl. doubles cercles). Positions n° 36/40 - planche III. Superbe nuance intense. Grande fraîcheur. **Superbe** 180
120. N° 13A[⊙], 1 centime vert, dentelé 12½ x 13½. Superbe oblitération non conforme, losange de point «402» en BLEU du bureau de WILLEBROECK, parfaitement nette. Regard complètement dégagé. Dentelure défailante. Position n° 66 - planche III. Rare. **T.B.** 30
121. N° 13Aa[⊙](5), 1 centime vert pâle en bande de cinq horizontale, dentelée 12½ x 13½, bord de feuille latéral gauche, apposée sur le devant d'un imprimé expédié le 7 avril 1866 au départ de Charleroy (obl. doubles cercles) vers la FRANCE. Petit cachet encadré «PD». Belle fraîcheur. **T.B.** 320
122. N° 13B**(8), 1 centime vert en BLOC DE HUIT horizontal avec pleine gomme originale et sans trace de charnière. Dentelés 14½. Surchargés en rouge «SPÉCIMEN». La première paire verticale présente une superbe CURIOSITÉ d'impression «brouillée». Fraîcheur postale. R.R.R. dans cet état ! **Exceptionnel** 1275
123. N° 13B[⊙], 1 centime vert-jaune, Dentelé 14½. Superbe oblitération double cercle parfaitement apposée, nette, droite et centrale du bureau de CHENÉE datée du 18 mars 1866. Les yeux de l'effigie sont totalement dégagés. Quelques traces de rousseur. Fort encrage en marge dans le coin supérieur droit et un piquage de dentelure manquant dans les coins inférieurs. Belle fraîcheur. **Hors ligne** 150
124. N° 13B[⊙](6), 1 centime vert en bloc de six horizontal, dentelé 14½. Oblitérations doubles cercles «Gand/6-12/P.P». Positions n° 1/3-16/18 - planche V. Signé Corneille. Belle fraîcheur. **T.B.** 250
125. N° 13Ba[⊙], 1 centime vert pâle, dentelé 14½, bord de feuille supérieur de l'INTERPANEAU et apposé sur un manchon d'imprimé expédié le 20 octobre 18(...) au départ de Ninove (obl. double cercle) vers Meerbeke. Quelques taches de rousseur sur quatre dents inférieures. Regard dégagé. Pas de pli d'archives. Position n° 161 - planche V. Ex Scheerlinck (signé x2). Belle fraîcheur. **T.B.** 250
126. N° 13Ba[⊙](6), 1 centime vert pâle en BANDE DE SIX horizontale apposée sur un petit fragment. Dentelure 14½. Oblitérations doubles cercles «Bruxelles/25 oct. 1865» superbement apposées. Grande fraîcheur. Les entités de six exemplaires de cette valeur sont R.R. Signé Corneille. **Hors ligne** 980
127. N° 13Bb**, 1 centime vert pâle, dentelé 14½. Superbe pleine gomme originale et sans trace de charnière. Impression HUILEUSE. Décalage accentué de dentelure vers la gauche. Certificat de la FNIP. Fraîcheur postale. **Superbe** 275 € 70

126.





127.



129.



134.



128.



131.



132.



130.



133.



135.



128.	N° 14 [⊙] , 10 centimes brun et N° 19 [⊙] , 30 centimes brun foncé apposés sur un fragment et annulés par le losange de points «60» de Bruxelles. Belle affranchissement mixte de deux émissions différentes (rare). T.B.	40
129.	N° 14A-V [⊙] (3), 10 centimes brun, dentelés 12½ x 13½. Diverses oblitérations losanges de points. Papier mince satiné. Les timbres présentent les trois modalités de la position 197 - planche III. Le 1er état qu'on ne trouve qu'en dentelure 13½ peigne sans la variété et le 2ème état présentant la plus belle variété de la planche « HALO BLANC » qui affecte la chevelure du roi – oreille droite, avec trois GRIFFES broutées qui se prolongent sur les positions n° 183-184 et 198 dans les dentelures 13½ peigne (en fin de production de cette dentelure) et en 14½ (toujours dans cette dentelure). Le 1er état devrait également exceptionnellement exister dans la dentelure 12½ linéaire (pas encore rencontré). Belle fraîcheur. T.B.	40
130.	N° 14B [⊙] , 10 centimes brun, dentelé 14½. Oblitération ANORMALE double cercle nette et centrale du bureau de GERPINNES en date du 12 novembre 1863. Regard dégagé. R.R. pour cette localité. Superbe	50
131.	N° 15 [⊙] , 20 centimes bleu apposé sur lettre entière et annulé par le losange de points «6». Document expédié au départ d'ANDENNE (obl. nette double cercle) le 17 mai 1865 vers JUMET. Au verso, cachet d'arrivée le jour-même. Deux légers plis d'archives loin du timbre. Belle fraîcheur. T.B.	70
132.	N° 15A [⊙] , 20 centimes bleu apposé sur une lettre et annulé par le bureau de perception 23 à 14 barres. Document expédié au départ de BRUGES (obl. double cercle) le 9 décembre 1863 vers CREFELD (Prusse Rhénane). Cachet encadré «PD». Au verso, divers cachets dont celui de l'ambulant «ALLEMAGNE PAR EST 3» et d'arrivée. Affranchissement à 20 centimes dont 10 cent. pour le premier rayon de la Belgique et 10 cent. pour le premier rayon de la Prusse. Deux plis d'archives loin du timbre mais belle fraîcheur. Superbe	115
133.	N° 15A [⊙] , 20 centimes bleu, dentelé 12½ x 13½. Superbe oblitération nette et centrale du bureau de DISTRIBUTION 96 de BOITSFORT. Décalage de dentelure vers la gauche laissant apparaître le voisin latéral gauche. Belle fraîcheur. Bureau rare. Superbe	125 € COBA 30
134.	N° 15A [⊙] (4), 20 centimes bleu en bloc de quatre, dentelé 12½ x 13½. Oblitérations losanges de points «336» de SOIGNIES (NIPA 800). Une dent légèrement écourtée. Très beau bloc, nuance intense et grande fraîcheur. Oblitérations bien nettes. Rare dans cet état. Superbe	230
135.	N° 16-V [⊙] (3), 40 centimes vermillon en bande de trois horizontale, dentelée 12½. Oblitérations losange de point «12» d'Anvers. Papier mince satiné. Superbe VARIÉTÉ (Balasse) parfaitement dégagée : « CERCLE » dans le coin inférieur gauche sur le 3ème timbre. Positions n° 298-200-300 - planche I. Grande fraîcheur. Superbe	100



137.



138.



139.



140.



cotation estimation €

136.

- | | | | |
|------|---|----------|-----|
| 136. | N° 16B**, 40 centimes carmin-rose, dentelé 14½. Splendide pleine gomme originale brillante et sans trace de charnière. Excellent centrage. Certificat Corneille Soeteman. Fraîcheur postale. Rare dans cet état. Hors ligne | 4250 € + | 600 |
| 137. | Période de «La Commission» de 1862 du 20 centimes - Léopold Ier. Proposition de J. Dargent. Epreuve du coin achevé. Impression en noir sur paille, PAPIER VERGÉ OBLIQUE. Livre J. Stes - référence 0671.
Grande fraîcheur. Superbe | | 75 |
| 138. | Léopold Ier - «Concours» en 1864. Proposition de J. ASTHOVER. Epreuve du coin du 40 centimes avec marges énormes. Impression en deux couleurs : cadre bleu, centre rose sur papier blanc mince.
Livre J. Stes - référence 0775. Légère trace de rousseur. Signé Corneille. T.B. | | 170 |

Léopold Ier | Les Emissions de 1865 et 1866

- | | | | |
|------|--|--|-----|
| 139. | N° 17°(4), N° 18°, 10 centimes gris dont deux paires horizontales et 20 centimes bleu annulés par le losange de points «60» et apposés sur une lettre avec contenu expédiée en double port (13 gr.) au départ de Bruxelles (obl. double cercle) le 3 janvier 1867 à destination de BALE (Suisse). Cachet encadré «PD». Au verso, cachet d'arrivée. Pli d'archives loin des timbres.
Bel affranchissement rare, composé et bicolore. Belle fraîcheur. Superbe | | 300 |
| 140. | N° 17°, N° 18°(10), 10 centimes gris et 20 centimes bleu dont un BLOC DE HUIT vertical apposés sur un grand fragment. Oblitérations losanges de points «60» de Bruxelles. Pas une seule dent ne manque à cet ensemble important ! La qualité est superbe. Les très grands ensembles oblitérés de l'émission de 1865 sont R.R.R.
Spectaculaire | | 390 |



141.

N° 17^o, N° 18^o(4), 10 cent. gris perle et 20 cent. bleu dont une paire horizontale apposés sur une petite enveloppe et annulés par le losange de points «264». Document expédié au départ de NAMUR (obl. double cercle) le 17 décembre 1866 vers MONTRÉAL (Canada-East) «BY NEXT CANADIAN STEAMER» (inscr. man.). Cachet encadré «PD» et cachet de passage en rouge «LONDON/PAID». Taxe tampon en rouge «5». Au verso, cachet «ANGLETERRE PAR OUEST ...» et cachet d'arrivée. Bel affranchissement composé à 90 centimes dont «7d» pour l'office anglais et 5 cent. pour le Canada. Fin pli d'archives horizontal à peine visible. Signé Corneille. Destination rare et belle fraîcheur. R.R.

Exceptionnel

2520 €

142.



N° 17°, N° 18°(3), 10 centimes gris et 20 centimes bleu (infimes taches de rousseur) en bande de trois horizontale apposés sur lettre avec contenu et annulés par le losange de points «12».

Lettre expédiée au départ d'ANVERS (obl. double cercle) le 3 avril 1868 vers UDDEWALLA (Suède). Cachet encadré «PD» et inscription au crayon rouge «60» pour la bonification. Au verso, cachet ambulant par «PRUSSE/EST 3», cachet de transit sur 3 lignes «Verviers/.../Coeln» en bleu et cachet d'arrivée le 6. Affranchissement bicolore à 70 centimes par 15 gr. dont 60 centimes pour l'office étranger.

Destination rare. Grande fraîcheur. R.R.

Superbe

1480 €

143.

N° 17°, 19° et 21°, 10 centimes gris-perle, 30 centimes brun foncé et 1 franc violet apposés sur lettre pesante de 11 grammes et expédiée en double port au départ de Bruxelles le 4 novembre 1869 vers ROME (Etats Pontificaux) où elle arrive le 8 novembre. Les timbres sont oblitérés par les losanges de points «60». Cachet encadré (petit) «P.D.» et cachet de transit (bleu) «Belg. à Valenciennes». Taches d'encre brûlées par le temps. Au verso, cachets de passage «FRANCE/MIDI 1» et d'arrivée, le 8 novembre. Affranchissement TRICOLEURE composé en service international. R.R.R.



Spectaculaire

1020 €

149.



145.

144.



146.



147.



148.

144. N° 17^o, N° 19a^o, 10 cent. gris perle (petites taches de rousseur) et 30 cent. brun-bistre apposés sur une grande enveloppe et annulés par le losange de points «95». Document pesant (19, 5 gr.) expédié au départ de DIEST (obl. double cercle avec trace de la molette) le 20 septembre 1866 vers Bruxelles. Cachet encadré «PD» inutile en service intérieur. Au verso, cachet d'arrivée le jour-même. Affranchissement COMPOSÉ BICOLORE à 40 centimes peu courant sous cette forme. Pli d'archives loin des timbres. Grande fraîcheur. **Superbe** 130
145. N° 17A^o(3), 10 centimes gris en équerre apposés sur petit fragment et annulés par les oblitérations ANORMALES doubles cercles de COURTRAI datées 1er mars 186(?). Belle fraîcheur. Composition R.R. **Superbe** 380
146. N° 17A^o, 10 centimes gris apposé sur belle lettre avec contenu et annulé par le losange de points «220» Document expédié au départ de LILLO (obl. double cercle) le 26 décembre 1867 vers HAESDONCK. Au verso, cachet d'arrivée à Beveren le 27. Pas de pli d'archives. Oblitération rare. Belle fraîcheur. **Superbe** 20 € COBA+++ 90
147. N° 17A^o(2), 10 centimes gris apposés sur belle lettre avec contenu et annulés par l'ambulant losange de points «E.3». Document expédié au départ du bureau de Bruxelles (griffe encadrée) par l'ambulant «EST III» (ligne Bruxelles-Verviers - obl. double cercle), le 29 janvier 1870 vers BOUILLON. Au verso, cachet d'arrivée. Pas de pli d'archives. Superbes frappes. Grande fraîcheur. R. **Superbe** 330
148. N° 17A^o, N° 31^o, 10 centimes gris (quelques petites taches) et 20 centimes bleu apposés sur belle petite enveloppe et annulés par le losange de points «230». Enveloppe expédiée au départ de LIEGE-GUILLEMIN (obl. double cercle) le 17 février 1870 vers PARIS. Grand cachet encadré «P.D.». Au verso, cachet de l'ambulant «FRANCE/EST IV». Patte arrière un peu défraîchie. Bel AFFRANCHISSEMENT MIXTE rare. Les petites rousseurs peuvent être enlevées par nos soins par une restauratrice professionnelle. R.R. **T.B.** 500
149. N° 17Aa^o, 10 centimes gris-noir. Oblitération ANORMALE double cercle parfaitement nette du bureau de PHILIPPEVILLE en date du 21 avril 1869. Belle fraîcheur. **T.B.** 15
150. N° 17Ac^o, 10 centimes gris bleuté, dentelé 15, apposé sur une belle petite lettre expédiée le 5 août 1868-4S au départ du bureau de GOUY-LEZ-PIETON (obl. double cercle apposée x 2) vers Gosselies. Au verso, cachet d'arrivée le jour-même à 7S. Pas de pli d'archives. Oblitération de départ fort tardive ! Grande fraîcheur. R.R. **Superbe** 190
151. N° 17Ac^o, 19Aa^o, 10 centimes gris-bleuté et 30 centimes brun pâle, dentelés 15, apposés sur lettre avec contenu et annulés par les losanges de points «63». Document expédié au départ de Bruxelles Nord (obl. double cercle) le 24 février 1868 vers MAYENCE (Allemagne). Cachet encadré (grand format) «P.D.». Au verso, divers cachets dont celui de l'ambulant (très peu courant !) «PRUSSE/EST 3», «VERVIERS/25 2 II/COELN» et cachet rond «D.3/25.2». Pli d'archives loin des timbres. Belle fraîcheur. **Superbe** 130
152. Type N° 18. Epreuve de la planche du 20 centimes JAUNE-ORANGE en bloc de quatre avec bdf, exécutée en Belgique par la maison Smets - Proposition adoptée de De La Rue. Livre J. Stes - référence 1211. charnières. Superbe bloc avec bord de feuille latéral. Signé par la Commission Belge d'Expertise et Williams. Belle fraîcheur. R.R. **Spectaculaire** 880 € +++ 500

151.



150.



154.



158.



157.



155.



153. Type N° 18, 20 centimes bleu en BLOC DE QUATRE NON DENTELÉ. Gomme partielle coulée et traces de charnières. Superbe bloc avec bord de feuille latéral. Signé par la Commission Belge d'Expertise et Williams. Belle fraîcheur. R.R. **Spectaculaire** 880 € +++ 500
154. N° 18^o(3), 20 centimes bleu apposés sur une lettre avec contenu et annulés par les losanges de points «225». Lettre expédiée au départ de LOOZ (obl. double cercle) le 12 octobre 1868 à destination de PARIS. Cachet encadré «PD» et cachet de passage en bleu «Belg./2/Erquelines». Au verso, cachet de l'ambulant «... - Est V» datée du 13. Très belles marques. Belle fraîcheur. **Superbe** 110
155. N° 18A^o, N° 30^o, 20 centimes bleu-outremer et 10 centimes vert (petites taches de rousseur) apposés sur lettre avec contenu et annulés par le losange de points «60». Document expédié au départ de Bruxelles (obl. nette double cercle) le 16 mars 1870 vers PARIS. Cachet encadré «PD» et marque de passage en bleu par «Valenciennes» apposée sur le 20 cent. Au verso, cachet ambulant «FRANCE/MIDI I». Pas de pli d'archives. AFFRANCHISSEMENT MIXTE rare des émissions de 1865 et 1869. Belle fraîcheur. **Superbe** 210
156. Type N° 19. Epreuve du coin du 30 centimes au type non adopté. Proposition de De La Rue. Deuxième proposition. Impression en NOIR sur carton blanc glacé. Non cité dans le livre J. Stes. Quelques pièces connues. Signé Corneille. R.R.R. Ex. coll. Hansen. **Superbe** 420
157. N° 19^o(2), 30 centimes brun foncé en paire horizontale (qqes infimes taches de rousseur) apposée sur grande enveloppe et annulée par le losange de points «141». Document «CHARGÉ» (griffe encadrée) expédié au départ de Gand (obl. double cercle) le 6 mars 1867 vers Alost. Cachet encadré «PD». Au verso, sceaux de cires intacts et décompte (inscr. man.) du facteur : poids de la lettre «44 g» + le port «60» cent. Cachet d'arrivée le jour-même. Frappes bien nettes. Fraîcheur impeccable. **Superbe** 360
158. N° 19 et N° 28 sur petit fragment obl. MONS du 18 octobre. Affr. mixte tardif. R. **T.B.** 55



152.



153.



156.



159.



160.



161.

159. N° 19^o, N° 31^o, 30 cent. brun foncé et 20 cent. bleu oblitérés par le losange de points «12» et apposés sur une lettre avec contenu au départ d'Anvers (obl. double cercle avec trace de la molette) le 23 février 1870 vers BORDEAUX. Griffes encadrées «PD». Cachet de passage «Belgique à Quiévrain» le jour même. Au verso, divers cachets dont «Paris» et cachet d'arrivée le 24. Pli d'archive loin des timbres. Affranchissement bicolore et MIXTE de deux émissions composant un port de 50 centimes. R.R.R. Belle fraîcheur. **T.B.** 600
160. N° 20^o, N° 21^o, 40 centimes rose pâle et 1 franc violet apposés sur une enveloppe et annulés par le losange de points «12». Document expédié au départ d'Anvers (obl. double cercle) le 30 septembre 1867 vers NEWTON (U.S.A). Cachet encadré «PD» et cachet rouge du bureau d'échange «N.YORK.AM.PKT/PAID». Au verso, cachet de passage «ETATS UNIS PAR OSTENDE» et griffe linéaire «AM.PACKET». La Belgique payait, à travers la Manche et le transit anglais : les USA, la taxe de mer par paquebots américains ou anglais. Affranchissement à 1,40 Fr. ou 27 cents se décompose en port US (5 cent), taxe de mer (15 cent), transit anglais (4 cent) et le port belge (3 cent.). Pas de pli d'archives. Excellente destination. Belle fraîcheur. **Superbe** 1080
161. N° 20^o, N° 30^o, 40 centimes rose pâle et 10 centimes vert apposés sur belle lettre avec contenu et annulés par le losange de points «12». Document expédié au départ d'Anvers (obl. double cercle) le 19 mars 1871 vers LANDSKRONA (Suède), acheminée par voie de Prusse. Grand cachet encadré «P.D.». Inscription manuscrite en rouge de la bonification «30» et en bleu «2» (gros) qui reviennent à l'Administration Prussienne. Au verso, cachet prussien «PKXP.N.r10/21/18.3.71». Pas de pli d'archives. Très bel affranchissement MIXTE à 50 centimes et bicolore des émissions de 1865 et 1869. Destination rare. Belle fraîcheur. R.R.R. **Spectaculaire** 1700
162. N° 20^o, N° 31^o, 40 centimes rose pâle et 20 centimes bleu annulés par l'oblitération nette losange de points «217» et apposés sur lettre envoyée au départ de Liège (obl. double cercle) le 24 août 1871 vers BORDEAUX. Griffes encadrées «P.P.», et cachet de passage par «Belg. à Erquelinne». Nom du destinataire découpé. Au verso, cachet d'arrivée. Affranchissement bicolore et MIXTE des émissions de 1865 et 1869. R.R. **T.B.** 200
163. N° 21A^o(2), 1 franc violet en paire horizontale (petites taches de rousseur) apposée sur lettre avec contenu et annulée par le losange de points «12». Document expédié en DOUBLE port «par Steamer via Bordeaux» (inscr. man.) au départ d'Anvers (obl. double cercle) le 23 janvier 1867 vers BUENOS AIRES. Grand cachet encadré dans un parallélogramme «PP». Au verso, cachet ambulant «FRANCE/MIDI I» daté du jour-même. Superbe affranchissement peu courant à 2 francs. Pas de pli d'archives. Grande fraîcheur. **Superbe** 650
164. N° 23A^o(4), 1 centime gris en bloc de quatre, dentelé 15 et annulé par une seule oblitération non conforme, double cercle à date «Anvers/P.P.». Belle fraîcheur. **T.B.** 90
165. N° 24^o(6), 2 centimes bleu et outremer dont deux paires horizontales. Tous annulés par des oblitérations à dates diverses double cercle de «GAND/P.P.» et «ANVERS/P.P.». Deux nuances bien différentes et caractéristiques. Bien regarder les dentelures irrégulières sur l'illustration. Sinon, aucune autre imperfection. **Superbe lot** 120



164.



163.



169.



166.



167.



168.



165.

166. N° 25A[⊙], 5 centimes brun clair, dentelé 15 et annulé par le losange de points «306» non réglementaire et parfaitement apposé net, droit et central de RANSART. La finesse des points contraste avec les chiffres et rend ce timbre esthétiquement superbe. Grande fraîcheur. R. **Hors ligne** 140

Léopold II | L' Emission de 1869

167. Type N° 26. Epreuve du coin du 1 centime. Type adopté. Impression en gris pâle, couleur non adoptée sur papier pelure bleuté. Non cité dans le livre J. Stes. Grande fraîcheur. R.R.R. **Superbe** 120
168. N° 26(*), 1 centime vert, neuf sans gomme. Surcharge «SPECIMEN» non encadrée en NOIR (grand format). Belle fraîcheur. **T.B.** 50 € 20
169. Types N° 26/31, N° 33/34 et N° 36 s.i. «Mise en train» des planche des 1, 2, 5, 8, 10, 20, 30, 40 centimes et 1 franc. Tous en blocs de quatre avec coins de feuilles. Impressions en couleurs adoptées sur papier rose. Livre J. Stes - références 1579-1607-1620-1634-1644-1664-1685-1693-1722 (indice 2). Quelques valeurs avec légère décoloration du fond. Belle fraîcheur. **T.B.** 400
170. Types N° 26/31, N° 33/34 et N° 36 s.i. «Mise en train» des planches des 1, 2, 5, 8, 10, 20, 30, 40 centimes et 1 franc. Impressions en couleurs adoptées sur papier rose. Livre J. Stes - références 1579-1607-1620-1634-1644-1664-1685-1693-1722 (indice 2). Six essais signés Corneille. Belle fraîcheur. **T.B.** 150





172.



173.



174.



175.



176.



177.



179.



180.



181.



182.



178.



183.



185.



186.



187.

		cotation	estimation €
171.	N° 26/36** s.c. 1 centime vert au 1 franc mauve. Série complète avec bords de feuilles latéraux. Réimpressions «Eisenhower» (1945). Impressions sur papier blanc gommé. Livre J. Stes - références RP 154-157-160-163-166-169-172-175-178-180-183 (indice 2). Aucune trace d'empreinte digitale sur la gomme. Fraîcheur postale. Hors ligne	9000 €+++	400
172.	N° 26/36** s.c. 1 centime vert au 1 franc mauve. Réimpressions «Eisenhower» (1945). Impressions sur papier blanc gommé. Livre J. Stes - références RP 154-157-160-163-166-169-172-175-178-180-183 (indice 2). Les 5 et 8 centimes avec petit aplat de gomme. Grande fraîcheur. Superbe	9000 €	300
173.	N° 27*, 2 centimes bleu avec une superbe pleine gomme originale et trace de charnière. Surcharge «SPECIMEN» en VIOLET (format moyen). Grande fraîcheur. Superbe	100 €	30
174.	N° 27a*(*), 2 centimes outremer. Surcharge «SPECIMEN» non encadrée en BLEU (grand format). Regommé. Beau	100 €	15
175.	Type N° 28. Epreuve du coin du 5 centimes. Type adopté. Impression en LILAS PALE, couleur non adoptée sur papier pelure chamois (extrêmement mince). Livre J. Stes - référence 1616 (indice 5). Ex Collection de S.M. le Roi Léopold III. Certificat Willy Balasse de 1969. Grande fraîcheur. R.R.R. Deux exemplaires connus. Pièce de luxe		350
176.	Type N° 28, 5 centimes. «Lion couché». Epreuve de la planche au type adopté. Impression en VERT sur papier blanc épais - au VERSO, impressions fragmentées du 6 centimes non adopté. Livre J. Stes - référence 1619 (indice 5). Grande fraîcheur. R.R.R. Exceptionnel		450
177.	Type N° 28. Epreuve de la planche du 5 centimes. Type adopté. Impressions - en orange - DOUBLÉES (x4) sur papier rose. Livre J. Stes - référence 1622 (indice 2). Belle fraîcheur. T.B.		150
178.	Type N° 28. Epreuve de la planche du 5 centimes. Type adopté. Impressions - en orange - DOUBLÉES (x2) sur papier rose vif. Livre J. Stes - référence 1623 (indice 2). Belle fraîcheur. T.B.		100
179.	N° 28*, 5 centimes ambre avec une superbe pleine gomme originale et trace de charnière. Surcharge «SPECIMEN» en VIOLET. Grande fraîcheur. Superbe	180 €	80
180.	Type N° 29, 8 centimes. Epreuve de la planche «mise en train» au type adopté. Impression en VIOLET sur papier rose. Livre J. Stes - référence 1635 (indice 2). Belle fraîcheur. T.B.		20
181.	Type N° 29, 8 centimes. Epreuve de la planche «mise en train» au type adopté. Impression en LILAS sur papier rose vif. Livre J. Stes - référence 1637 (indice 2). Belle fraîcheur. Superbe		30
182.	N° 29(*), 8 centimes violet vif, neuf sans gomme. Surcharge «SPECIMEN» non encadrée en NOIR (grand format). Superbe nuance. Belle fraîcheur. T.B.	210 € ++	50
183.	Type N° 30. Epreuves des planches du 10 centimes. Type adopté. Impressions en JAUNE-OLIVE, ORANGE-BRUN, VERT et BLEU VIF sur papier gommé d'origine au verso avec surcharges encadrées en noir 'SPECIMEN'. Livre J. Stes - références 1649-1651-1653-1655. Grande fraîcheur. Superbe		30



184.



189.



191.



194.



195.



188.



190.



192.



193.

184.	Type N° 30**(20). Epreuve de la planche du 10 centimes en BLOC DE VINGT. Type adopté. Impression en BLEU VIF, couleur non adoptée sur papier gommé au verso, superbe pleine gomme d'origine parfaite avec surcharges encadrées en noir «SPECIMEN». Livre J. Stes - référence 1655. Fraîcheur postale. Le plus grand ensemble connu comme tel, probablement unique. R.R.R. Spectaculaire		1000
185.	N° 30(*), 10 centimes vert, neuf sans gomme. Surcharge «SPECIMEN» non encadrée en NOIR (grand format). Belle fraîcheur. T.B.	82 €	20
186.	N° 30*, 30 centimes vert avec une superbe pleine gomme originale et trace de charnière. Surcharge «SPECIMEN» en ROUGE (petit format). Belle fraîcheur. Superbe	82 €	20
187.	Type N° 30**(2) et *(1). Epreuve de la planche du 10 centimes en bande de trois horizontale. Type adopté. Impression en JAUNE OLIVE, couleur non adoptée sur papier gommé d'origine au verso et RECTO avec surcharges encadrées en noir 'SPECIMEN'. Essai comme tel non cité dans le livre J. Stes mais similaire - référence 1649. Grande fraîcheur. Superbe		75
188.	Type N° 30**(4). Epreuve de la planche du 10 centimes en bloc de quatre. Type adopté. Impression en JAUNE-OLIVE, couleur non adoptée sur papier gommé d'origine au verso avec surcharges encadrées en noir 'SPECIMEN'. Livre J. Stes - référence 1649. Grande fraîcheur. Hors ligne		100
189.	Type N° 30**(2) et *(1). Epreuve de la planche du 10 centimes en bande de trois horizontale. Type adopté. Impression en ORANGE-BRUN, couleur non adoptée sur papier gommé d'origine au verso avec surcharges encadrées en noir 'SPECIMEN'. Livre J. Stes - référence 1651. Grande fraîcheur. Superbe		80
190.	Type N° 30*(4). Epreuve de la planche du 10 centimes en bloc de quatre. Type adopté. Impression en ORANGE-BRUN, couleur non adoptée sur papier gommé d'origine au verso avec surcharges encadrées en noir 'SPECIMEN'. Livre J. Stes - référence 1651. Grande fraîcheur. Superbe		100
191.	Type N° 30**(2) et *(1). Epreuve de la planche du 10 centimes en bande de trois horizontale. Type adopté. Impression en VERT, couleur adoptée sur papier gommé d'origine au verso avec surcharges encadrées en noir 'SPECIMEN'. Livre J. Stes - référence 1653. Petit pli d'angle au timbre 3. Le premier exemplaire porte un fragment de l'inscription partielle du numéro de série de la feuille. Belle fraîcheur. Rare. T.B.		75
192.	Type N° 30*(4). Epreuve de la planche du 10 centimes en bloc de quatre. Type adopté. Impression en vert, couleur ADOPTÉE sur papier gommé d'origine au verso avec surcharges encadrées en noir 'SPECIMEN'. Livre J. Stes - référence 1653. Grande fraîcheur. Superbe		120
193.	Type N° 30*(4). Epreuve de la planche du 10 centimes en bloc de quatre. Type adopté. Impression en BLEU VIF, couleur non adoptée sur papier gommé d'origine au verso avec surcharges encadrées en noir 'SPECIMEN'. Livre J. Stes - référence 1655. Une bande de trois a été vendue 495 € en 11.2013. Grande fraîcheur. Superbe		95
194.	Types N° 30/31. Epreuves des planches des 10 et 20 centimes en blocs de six horizontal. Type adopté. Impressions en VERT et BLEU, couleurs adoptées sur papier de couleurs mixtes, blanc et rose. Quelques infimes perforations d'origine. Non cités comme tels dans le livre J. Stes. T.B.		100



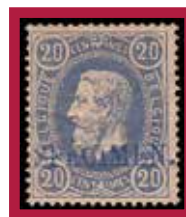
196.



198.



197.



199.



200.



201.



203.



202.



204.



205.



206.



207.

195.	N° 30A*, 10 centimes vert-gris avec une pleine gomme originale et trace de charnière. Surcharge «SPECIMEN» en VIOLET (petit format). Grande fraîcheur. Superbe	82 €	25
196.	Type N° 31. Epreuve de la planche du 20 centimes - 2ème état. Deux sectionnements volontaires toujours JUXTAPOSÉS l'un à l'autre dans le sens vertical. Impression en VERT, couleur non adoptée sur papier jaunâtre et GOMMÉ au RECTO. Livre J. Stes - référence 1669 (indice 4). Belle fraîcheur. R.R. Superbe		250
197.	Type N° 31. Epreuve de la planche du 20 centimes en bande de trois verticale - 2ème état. Deux sectionnements volontaires toujours JUXTAPOSÉS l'un à l'autre dans le sens vertical. Impression en VERT, couleur non adoptée sur papier jaunâtre et GOMMÉ au RECTO. Livre J. Stes - référence 1669 (indice 4). Signé Corneille. Grande fraîcheur. Une des raretés de la genèse de l'émission. R.R.R. Superbe		500
198.	Type N° 31. Epreuve de la planche du 20 centimes - 2ème état. Deux sectionnements volontaires toujours JUXTAPOSÉS l'un à l'autre dans le sens vertical. Impression en BISTRE, couleur non adoptée sur papier jaunâtre et GOMMÉ au RECTO. Livre J. Stes - référence 1670 (indice 4). Signé Corneille. Belle fraîcheur. R.R. Superbe		250
199.	N° 31*, 20 centimes bleu avec une superbe pleine gomme originale et trace de charnière. Surcharge «SPECIMEN» en BLEU (grand format). Grande fraîcheur. Superbe	345 €	100
200.	N° 31A*, 20 centimes outremer vif. Surcharge «SPECIMEN» non encadrée en BLEU (grand format). Superbe nuance. Grande fraîcheur. R. T.B.	345 € +	110
201.	Type N° 32. Epreuve de la planche du 25 centimes en bloc de quatre, bord de feuille latéral droit. Type adopté. Impression en VERT, couleur non adoptée sur papier crème. Livre J. Stes - référence 1675. Belle fraîcheur. T.B.		25
202.	Type N° 32, 25 centimes. Tirage de la planche dit «de Rothschild» (1870). Impression en VERT sur papier gommé d'origine, bord de feuille latéral gauche. Non cité comme tel chez J.Stes. Superbe		30
203.	Type N° 32. Epreuves de la planche du 25 centimes en blocs de quatre. Type adopté. Impressions en VERT, ORANGE-BRUN et ROSE PALE sur papier blanc ordinaire. Tous avec un bord de feuille. Livre J. Stes - références 1675-1677-1678. La signature traverse un timbre (rose pâle). Belle fraîcheur. T.B.		40
204.	Type N° 32, 25 centimes. Tirage de la planche dit «de Rothschild» (1870). Tous en paires horizontales. Impressions en BLEU, ROSE VIF et ORANGE sur PAPIER GOMMÉ. Un exemplaire (orange) aminci, un exempl. (rose) petite incursion noire. Non cités comme tels chez J. Stes. T.B.		30
205.	N° 32(*), 25 centimes jauni-olive NON DENTELÉ. Petit bord latéral droit. Surcharge en violet «SPECIMEN» (petit format). Belle fraîcheur. R.R. T.B.	360 € +++	135
206.	N° 32(*), 25 centimes bistre-olive, neuf sans gomme. Surcharge «SPECIMEN» non encadrée en NOIR (grand format). Une dent de coin supérieure droite avec petit pli. Belle fraîcheur. T.B.	330 €	40
207.	N° 32B*, 25 centimes jaune-olive avec une pleine gomme originale et trace de charnière. Surcharge «SPECIMEN» en VIOLET (grand format). T.B.	330 €	30



208.



210.



211.



212.



213.

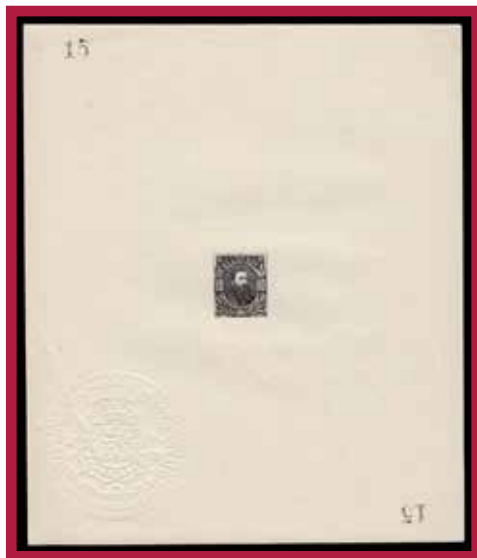


214.



209.

220.



215.



216.



219.



217.



218.

		cotation	estimation €
208.	N° 32B*, 25 centimes jaune-olive avec une pleine gomme originale et traces de charnières. Surcharge «SPECIMEN» en VIOLET (format moyen). Excellent centrage. Grande fraîcheur. T.B.	330 €	85
209.	N° 33*(4), 30 centimes ambre en bloc de quatre. Pleine gomme originale et traces de charnières propres. Surcharges non encadrées «SPECIMEN» en VERT-NOIR. Coin de feuille supérieur droit. Belle fraîcheur. Superbe	720 € +++	140
210.	N° 33*, 30 centimes ambre avec pleine gomme originale, très petite trace de charnière. Surcharge «SPECIMEN» non encadrée en BLEU (grand format). Grande fraîcheur. T.B.	180 €	20
211.	N° 34*, 40 centimes rose-carmin, gomme originale et charnière (papier épais). Surcharge «SPECIMEN» non encadrée en NOIR (grand format). T.B.	360 €	60
212.	N° 34*, 40 centimes rose-carmin avec une pleine gomme originale et trace de charnière. Surcharge «SPECIMEN» en VIOLET (grand format). Belle fraîcheur. T.B.	360 €	100
213.	N° 34A(*), 40 centimes rose écarlate, neuf sans gomme. Surcharge «SPECIMEN» au type bâton en NOIR apposée verticalement. Deux dents de coin écourtées. Nuance éclatante. Grande fraîcheur. Rare. T.B.	360 €	50
214.	Type N° 35. Epreuves de la planche du 50 centimes. Impressions en diverses couleurs sur papier blanc - au verso de chaque épreuve, inscriptions «ESSAI» - imprimé en noir. Le livre de J. Stes propose 19 nuances, les essais ici sont quasi tous cités. Références 1698 à 1716. Bel ensemble pour étude des nuances. T.B. lot		60
215.	N° 35*, 50 centimes gris avec une pleine gomme originale, trace de charnière et léger amincissement. Surcharge «SPECIMEN» non encadrée en VIOLET (grand format). Centrage parfait. Grande fraîcheur. Superbe d'aspect. Rare. T.B.	630 €	50
216.	N° 35a*, 50 centimes gris-NOIR avec une superbe pleine gomme originale et trace de charnière. Surcharge «SPECIMEN» en VERT (grand format). Nuance intense. Grande fraîcheur. Rare. Superbe	630 €	125
217.	N° 36*, 1 franc mauve, gomme coulée et petite rousseur. Surcharge «SPECIMEN» en bleu foncé. Ex Collection Georges Wuidar. Beau	550 €	65
218.	N° 36(*), 1 franc mauve, neuf sans gomme. DOUBLE surcharge «SPECIMEN» en noir dont l'une encadrée et la seconde au type bâton (rare) apposée verticalement. Nuance intacte et parfaite. Belle fraîcheur. R.R. T.B.	550 € +++	200
219.	N° 37A(*), 5 francs brun-pâle neuf sans gomme. Surcharge en bleu grand format bâtonné «SPECIMEN» parfaitement nette. Dentelure parfaite. Au verso, très légère petite rousseur citée par scrupule. Ce type de surcharge est excessivement rare sur le timbre de nuance pâle. Belle fraîcheur. Certificat Corneille Soeteman. R.R.R. Un exemplaire identique a été vendu publiquement en novembre 2013 à 2300 €. Superbe	2450 €	500
220.	Type «Effigie Léopold II» non émis. Réimpression du coin de 1929 d'un 10 centimes. TYPE 3. Impression en noir sur feuillet ministériel avec cachet à sec du Ministère des Postes avec DOUBLE numérotation «15» dont l'une INVERSÉE. L'un des 18 exemplaires avec cachets à sec ministériel sur papier blanc. Livre J. Stes - référence RP 146 (indice 3+++). Déchirure en bord de feuillet supérieur. Signé Corneille. Belle fraîcheur. R.R.R. Recherché		150



		cotation	estimation €
221.	Type «Effigie Léopold II» non émis. Réimpression du coin de 1929 d'un 30 centimes. TYPE 2. Impression en noir sur feuillet ministériel avec cachet à sec du Ministère des Postes et numéroté «15» sur 18 exemplaires. Livre J. Stes - référence RP 150 (indice 3). Nettement sous-coté. Signé Corneille. Grande fraîcheur. Rare. Superbe	180 € +++	150
222.	Type «Effigie Léopold II» non émis. Réimpression du coin de 1929 d'un 30 centimes. TYPE 3. Impression en noir sur feuillet ministériel avec cachet à sec du Ministère des Postes et numéroté «15» sur 18 exemplaires. Livre J. Stes - référence RP 151 (indice 3). Nettement sous-coté. Signé Corneille. Grande fraîcheur. Rare. Superbe	180 € +++	150
223.	Type «Effigie Léopold II» non émis. Réimpression du coin de 1929 d'un 30 centimes. TYPE 4. Impression en noir sur feuillet ministériel avec cachet à sec du Ministère des Postes et numéroté «15» sur 18 exemplaires. Livre J. Stes - référence RP 152 (indice 3). Nettement sous-coté. Signé Corneille. Grande fraîcheur. Rare. Superbe	180 € +++	150
224.	Types N° 26/36 s.c. «Léopold II - émission de 1869». Réimpressions des coins définitifs de 1929. Impressions en noir sur feuillets ministériels avec cachet à sec du Ministère des Postes et numérotés '10' sur 18 exemplaires. Livre J. Stes - références RP 153-156-159-162-165-168-171-174-177-179-182 (indice 3). Petits amincis sur les 8, 10, 20, 30, 40 et 50 centimes, déchirure en bord de feuillet sur le 25 centimes. Néanmoins belle fraîcheur. T.B.	2000 €	200
225.	N° 26(*) (4), 1 centime vert foncé en bloc de quatre NON DENTELÉ sans gomme. Bord de feuille supérieur. Belle fraîcheur. T.B.	280 € +++	75
226.	N° 26(*) (4), 1 centime vert foncé NON DENTELÉ sans gomme. Signé J. Baete. Grande fraîcheur. T.B.	70 €	20
227.	N° 26** (4), 1 centime vert foncé NON DENTELÉ, superbe pleine gomme originale et sans trace de charnière. Tirage dit «de Rothschild». Bord de feuille inférieur. Grande fraîcheur. Superbe	70 € +++	30
228.	N° 26A** (3) et * (3), 1 centime vert en bloc de six horizontal, dentelé 15. Couleur à l'aniline. Pleine gomme originale et sans trace de charnière sur trois exemplaires. Bord de feuille inférieur avec inscriptions manuscrites dont «Approuvé comme (type ...) Ingénieur (en chef/F. Feelong)». et daté «7/2/82» Grande fraîcheur. Rare. Superbe	312 € +++	120
229.	N° 27a(*) (4), 2 centimes outremer en bloc de quatre NON DENTELÉ sans gomme. Grand coin de feuille inférieur gauche. Grande fraîcheur. Superbe	440 € +++	125
230.	N° 27a(*) (4), 2 centimes outremer NON DENTELÉ sans gomme. Bord de feuille latéral droit. Belle fraîcheur. T.B.	110 €	25
231.	N° 27A** (4), 2 centimes outremer vif en bloc de quatre, dentelé 15. Couleur à l'aniline. Superbe pleine gomme originale et sans trace de charnière. Dentelure parfaite. Fraîcheur postale. Superbe	360 € ++	115
232.	N° 28⊙ (5), 5 centimes ambre. Cinq exemplaires apposés sur une lettre expédiée au tarif «imprimé», d'Anvers (obl. simple cercle), le 5 juin 1880 à destination du HAVRE (France). Au verso, cachet d'arrivée double cercle «LE HAVRE - SEINE INFÉRIEURE». Superbe nuance vive. Port inhabituel avec des timbres à 5 centimes prévus pour les imprimés. R. T.B.		65
233.	N° 28⊙ (5), 5 centimes ambre annulé par une superbe griffe linéaire nette et visible du bureau d'YVOIR. Dentelure parfaite. Belle fraîcheur. Rare. Spectaculaire		15

62.

Vente online - 1er et 2 juillet 2017

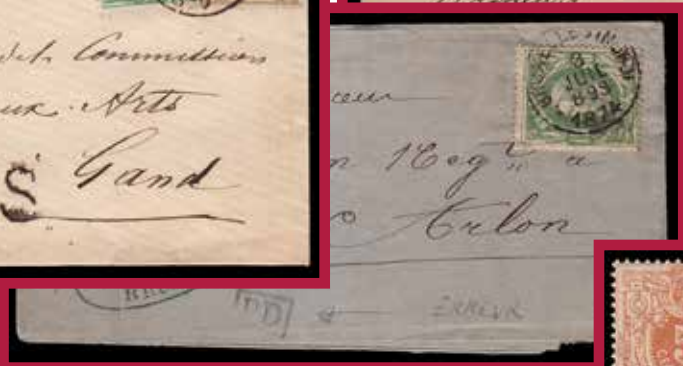
232.



241.



240.



236.



237.



234.



238.



239.



242.



235.

		cotation	estimation €
234.	N° 28A**(4), 5 centimes ocre-rouge en bloc de quatre, dentelé 15. Couleur à l'aniline. Splendide pleine gomme originale et sans trace de charnière. Bord de feuille latéral droit de l'interpanneaux. Dentelure parfaite. Fraîcheur postale. Superbe	2200 € +++	650
235.	N° 28*(4), 5 centimes ocre foncé en bloc de quatre NON DENTELÉ avec une superbe pleine gomme du tirage de «Rothschild». Signé Grubben. Grande fraîcheur. Superbe	880 € +++	350
236.	N° 28*(*), 5 centimes ocre foncé NON DENTELÉ sans gomme. Bord de feuille latéral avec croix de repère. Léger pli horizontal invisible au recto. Signé Grubben. T.B.	220 €	35
237.	N° 29a**(2), 8 centimes lilas en paire horizontale interpanneaux. Splendide pleine gomme originale et sans trace de charnière. Dentelure parfaite. Fraîcheur postale. Superbe	490 € +++	175
238.	N° 29a**(2) et *(2), 8 centimes lilas en bloc de quatre. Splendide pleine gomme originale et sans trace de charnière sur deux exemplaires, les deux autres timbres sont avec infime trace de charnière propre. Dentelure parfaite. Centrage parfait. Fraîcheur postale. Superbe	1750 € +	325
239.	N° 29a**(3) et *(1), 8 centimes lilas en bloc de quatre. Splendide pleine gomme originale et sans trace de charnière sur trois exemplaires, un timbre avec très légère et propre trace de charnière. Dentelure parfaite. Infime inclusion (petit point noir au timbre 1). Excellent centrage pour deux exemplaires. Fraîcheur postale. Superbe	1575 €	300
240.	N° 30 [⊙] , 10 centimes vert apposé sur une lettre (déchirure intérieure) avec contenu et expédiée le 3 juillet 1874 au départ de Bruxelles Nord (obl. simple cercle) vers Arlon. Cachet encadré «PD» apposé par ERREUR. Ce cachet étant employé uniquement vers l'étranger. Au verso, cachet d'arrivée le 4. Belle fraîcheur. T.B.		60
241.	N° 30 [⊙] , N° 32 [⊙] , 10 centimes vert et 25 centimes bistre-olive apposés sur belle petite enveloppe et expédiée par «Expres» (griffe + inscription manuscrite) le 27 juillet 1880 au départ de Bruxelles (une seule obl. simple cercle apposée à cheval sur les deux exemplaires) vers Gand. Au verso, cachet de l'ambulant simple cercle «OUEST 4» et celui de l'arrivée le 27. Patte arrière intacte. Belle fraîcheur. Superbe		40
242.	N° 30*(4), 10 centimes vert-jaune en bloc de quatre NON DENTELÉ sans gomme. Bord de feuille latéral droit. Belle fraîcheur. Superbe	440 € +++	175
243.	N° 30**(1) et *(2), 10 centimes vert-jaune en bande de trois horizontale NON DENTELÉE avec une superbe pleine gomme du tirage de «Rothschild». Coin de feuille inférieur gauche avec inscription partielle «TIM(BRES)». Grande fraîcheur. Superbe	330 € +++	125
244.	N° 31 [⊙] , N° 36 [⊙] , 20 centimes bleu et 1 franc mauve apposés sur lettre avec contenu et expédiée au départ de Liège (obl. simple cercle) le 23 novembre 1875 vers PARIS en poste restante. Grand cachet encadré «P.D.» et cachet de transit en bleu «BELG./2/ERQUELINES» daté du 24. Au verso, cachet «PARIS/1/POSTE RESTANTE» et celui de l'ambulant «France/...IV». Pas de pli d'archives. Affranchissement composé bicolore peu courant. Belle fraîcheur. R.R. Superbe		335



244.



243.



246.



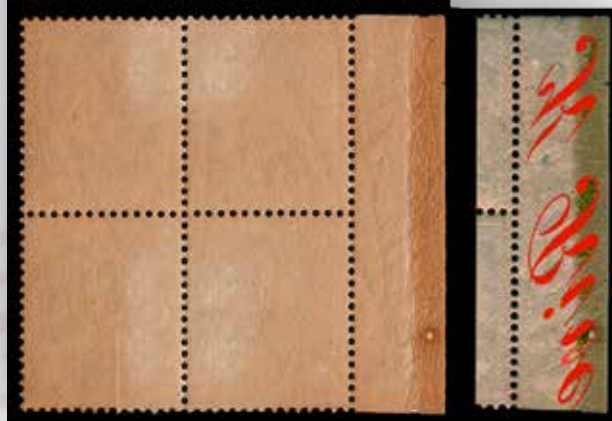
247.



249.



248.



250.



245.

N° 32A-CU**(13) et *(2), 25 centimes jaune-olive, dentelés 15 en ensemble de quinze exemplaires (deux dentelures verticales partiellement défaites). Tirage D. Superbe pleine gomme originale et sans trace de charnière sur 13 exemplaires. Bas de panneau complet avec l'inscription «Atelier du Timbre». FILIGRANES «B.F.K. RIVES» de la Société Anonyme Blanchet Frères et Kleber des papeteries de Rives-sur-Eure. Complètes, ils sont habituellement situés sur le bord de feuille latéral gauche. Ils sont ici empiétant totalement sur les trois timbres le long du bord de feuille. Ces filigranes se retrouvent uniquement sur les 5, 20, 25, 40 et 50 centimes du tirage D. La zone brune foncée sur le bord de feuille est un aplat épais de la gomme arabique. Seule pièce connue comme telle ! Grande fraîcheur. R.R.R.

Unique

cote 7400 € +++

3000 €



251.



253.



256.



254.



252.

246.	N° 32B-CU [⊙] , 25 centimes jaune-olive, dentelé 14. Tirage D. Oblitération simple cercle du bureau de «Tournai/ 7 Nov. 10-M 1884». CURIOSITÉ DE PAPIER de l'incrustation partielle empiétant totalement sur le timbre des FILIGRANES «(B.F.K.) RIVES» de la Société Anonyme Blanchet Frères et Kleber des papeteries de Rives-sur-Eure. Ces filigranes se retrouvent uniquement sur les 5, 20, 25, 40 et 50 centimes de l'émission concernée. Balasse 32C1 - cote 8000 BEF en 1949. Belle fraîcheur. R.R.R. T.B.		100
247.	N° 32B-CU*(4), 25 centimes jaune-olive en bloc de quatre. Tirage D. Superbe pleine gomme originale et deux traces de charnières propres. Bord de feuille latéral droit avec inscriptions «Timbres Poste à 25 Cmes N°». Dentelure parfaite. CURIOSITÉ DE PAPIER de l'incrustation partielle dans le bord de feuille latéral droit des FILIGRANES «(B.F.)K. RIVES» de la Société Anonyme Blanchet Frères et Kleber des papeteries de Rives-sur-Eure. Ces filigranes se retrouvent uniquement sur les 5, 20, 25, 40 et 50 centimes de l'émission concernée. Grande fraîcheur. R.R.R. Superbe		600
248.	N° 32*(*) (4), 25 centimes jaune-olive en bloc de quatre NON DENTELÉ sans gomme. Coin de feuille inférieur droit avec inscription partielle «(ATELIER) DU TIMBRE. Léger pli transversal horizontal uniquement dans le bord de feuille. Belle fraîcheur. T.B.	1440 € +++	400
249.	N° 32*(4), 25 centimes jaune-olive en bloc de quatre NON DENTELÉ, gomme partielle. Bord de feuille latéral droit. Belle fraîcheur. T.B.	1440 € +++	300
250.	N° 33** et (*), 30 centimes ambre en paire verticale. Pleine gomme originale et sans trace de charnière, un exemplaire avec infime trace cité par scrupule. Bord de feuille latéral gauche avec inscriptions complètes «TIMBRES POSTE SÉRIE». Dentelure parfaite. R.R. comme tel. Superbe	360 € +++	225
251.	N° 34 [⊙] , 40 centimes rose-carmin apposé sur une enveloppe expédiée le 14 novembre 1873 au départ de Louvain (obl. simple cercle) vers NEW YORK CITY. Griffé encadrée «PD». Cachet de passage «ETATS UNIS PAR OSTENDE». Au verso, griffe encadrée dans un parallélogramme «Trans. Brit.». Cachet d'arrivée le 27 «New York/Paid All». Quelques légères taches de rousseur. T.B.	100 € ++	40
252.	N° 34 [⊙] , 40 centimes rose-carmin apposé sur une enveloppe entier-postal N° 4 à 10 centimes vert au type «Léopold II», expédiée par «Recommandé» (vignette + inscription manuscrite) le 17 janvier 1885 au départ d'Anvers (obl. simple cercle) par DAKAR et via Lisbonne vers Rufisque (SÉNÉGAL). Cachet de passage par «... A Pyrénées». Au verso, cachet «Bordeau/2/Girondes». Taches de rousseur. Destination R.R. T.B.		275
253.	N° 34 [⊙] , N° 36 [⊙] , 40 centimes rose-carmin et 1 francs mauve apposés sur une enveloppe expédiée par recommandé (griffe encadrée + insc. manuscrite) en triple port au départ de Bruxelles Midi (obl. simple cercle) le 24 avril 1874 à destination de TOULOUSE. Griffé encadrée «PD» et cachet ambulant «Belg./Amb. Quiévrain». Au verso, divers cachets de passage, cachet ambulant «France/Midi 1» et cachet d'arrivée. Petite restauration de l'enveloppe. R. T.B.		200



259.



260.



257.



255.



258.

255.

254. N° 34A-CU[⊙], 40 centimes rose vif, dentelé 15. Tirage D. Oblitération simple cercle du bureau de «St. Nicolas/ 16 Sept. 4-S 1884». CURIOSTÉ DE PAPIER de l'incrustation partielle empiétant totalement sur le timbre des FILIGRANES «B.F.K. (RIVES)» de la Société Anonyme Blanchet Frères et Kleber des papeteries de Rives-sur-Eure. Ces filigranes se retrouvent uniquement sur les 5, 20, 25, 40 et 50 centimes de l'émission concernée. Balasse 34C1 - cote 8000 BEF en 1949. Belle fraîcheur. R.R.R. T.B. 100
255. N° 35[⊙], 50 centimes gris apposé sur une lettre sans contenu, expédiée par «Recommandé» (griffe encadrée dans un parallélogramme + inscription manuscrite) le 17 février 1882 au départ de Liège (obl. simple cercle) vers GIBRALTAR (cachet d'arrivée le 22). Cachet de passage «Erquelines à Paris 2e/B». Au verso, cachet espagnol «Estafeta de Cambio/Madrid». Léger plis d'archives. Destination R.R. T.B. 250
256. N° 35[⊙], 50 centimes gris apposé sur une enveloppe expédiée par recommandé (vignette + inscr. manuscrite) au départ de BEAUMONT (obl. simple cercle) le 10 décembre 1884 à destination de SANTERAMO (Italie). Cette dernière est non réclamée («non chiesta») et renvoyée à l'expéditeur par recommandé de cette ville le 1er avril 1885 avec étiquette italienne de recommandation. Arrivée le 6 avril à Beaumont. Enveloppe défraîchie par le long trajet. Association rare des deux étiquettes. R.R. Spectaculaire 230
257. N° 35A-CU**(1) et *(2), 50 centimes gris pâle en bande de trois verticale, dentelée 15. Tirage D. Superbe pleine gomme originale et sans trace de charnière sur un exemplaire, les deux autres timbres sont avec charnières propres. CURIOSITÉ de papier de l'incrustation COMPLETE dans le bord de feuille latéral gauche des FILIGRANES «B.F.K. RIVES» de la Société Anonyme Blanchet Frères et Kleber des papeteries de Rives-sur-Eure. Seule pièce connue comme telle à ce jour. Grande fraîcheur. R.R.R. Exceptionnel 1400 € +++ 750
258. N° 36[⊙](2), 1 franc mauve apposés sur une lettre expédiée au départ d'Anvers (obl. simple cercle) le 3 septembre 1875 à destination de RIO DE JANEIRO via Bordeaux (insc. manuscrite). Griffe encadrée «PD» et cachet ambulant «Belg. Amb. Erquelines». Au verso, cachet de transit «Paris/Etranger», cachet ambulant «France/Midi 2» et cachet d'arrivée le 24. Pli d'archives ne touchant pas les timbres. Superbes frappes. Belle fraîcheur. T.B. 315
259. N° 36A**, 1 franc lilas foncé vif. Superbe pleine gomme originale et sans trace de charnière. Bord de feuille supérieur. Superbe nuance. Fraîcheur postale. Superbe 1650 € + 380
260. N° 36A[⊙], 1 franc lilas. Superbe oblitération nette du bureau de NEUFCHATEAU en date du 2 juillet 1875. Dentelure parfaite. Grande fraîcheur. Superbe 15



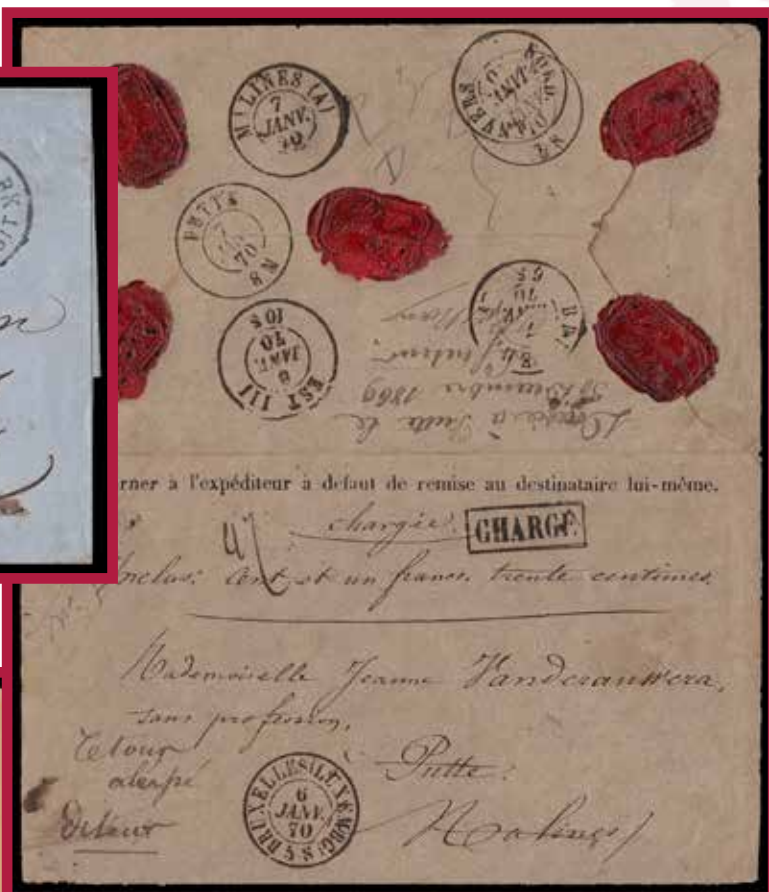
261.



264.



268.



263.



262.

261. Lettre non affranchie expédiée au départ de NEW YORK (obl. simple cercle) le 11 juin 1870 «PER STEAMER WESER» (inscr. man.) à destination de GLARUS (Suisse) «VIA OSTENDE» (marque de passage en noir). Inscription en rouge de la bonification. Au verso, cachet d'arrivée le 24. Destination peu courante à partir des Etats-Unis. Belle fraîcheur. R.R. **Superbe** 265
262. Enveloppe avec contenu expédiée en franchise de port par l'«Administration Communale de Bruges/Flandre-Occ.» le 1er septembre 1871 vers Paris. Cachet de passage en bleu «Belg./5/Lille». Adresse biffée et apposition d'une grande griffe encadrée sur deux lignes «RETOUR A LA GRIFFE». Inscription manuscrite de la taxation de «5» décimes annulée + griffe fort rare «TAXE ANNULEE». Au verso, patte arrière partielle dû à l'ouverture. Divers cachets dont celui de l'ambulant «FRANCE/OUEST 2», «PARIS/3/POSTE RESTANTE» daté du 2. Document réexpédié vers Bruges et arrivé le 13. Superbes griffes et belle histoire postale. R.R. **Exceptionnel** 700
263. Enveloppe pesante (11,40 gr.) non affranchie envoyée le 6 janvier 1870 au départ de Bruxelles/Luxembourg, (obl. double cercle) en «RECOMMANDÉ» (n° 792) et «CHARGÉ» (inscription manuscrite + griffe encadrée) pour une valeur déclarée de 101, 30 francs vers Putte puis à Malines. Adresses expéditions biffées. Inscription manuscrite «Retour auteur». Au verso, inscription du facteur «Décédée à Putte le 30 novembre 1869». Divers cachets dont le 6 janvier de l'ambulant «Est III», ceux des arrivées le 7, à Anvers et Bruxelles. Cachets de cire en rouge intacts de La Royale Belge. Griffes bien nettes. Grande fraîcheur. **T.B.** 90
264. Réimpression de 1872 - Carte postale N° 2 (cat. Stibbe N° R2b) à 5 centimes brun sur chamois, imprimée SANS les textes latéraux (18,8 x 16,2 cm). Cote 5000 BEF en 1990. Grande fraîcheur. Rare. **Superbe** 120
265. N° 38°, 10 cent. rose et N° 45°, 5 cent. vert - Emission de 1883-84 - apposés sur une enveloppe entier postal à 10 centimes vert - Léopold II et annulés par l'ambulant, oblitération simple cercle «MIDI 6». Document expédié au départ de ROUX (griffe encadrée) le 10 mars 1890 par la ligne de MIDI 6 (Bruxelles-Namur) vers DEUX-SEVRES (France). Cachet du passage français «Erquelines à Paris». Au verso, cachet de passage par Niort le 11 mars, L'Esay le 12, Poitiers le 12 et cachet d'arrivée à GOURGE le 12 mars. Belle fraîcheur. **Spectaculaire** 200
266. N° 43°, 1 centime gris au VERSO (abimé), N° 56°, N° 57°(2) , 5 centimes vert et 10 centimes rouge-brun en paire horizontale «Fine barbe» apposés sur un entier postal à 5 centimes - type «Fine barbe». Document expédié par «Recommandé» (vignette + inscription manuscrite), le 9 octobre 1897 intra muros de Bruxelles/Quartier Louise (obl. cercle). Cachet d'arrivée le 10. Inscriptions manuscrites par les facteurs + signatures «Inconnu à la Poste Restante», «Inconnu à l'appel», «Non trouvé à l'expédition» et «Non trouvé à la population» (voir art. 223). Article 223 de l'Instruction Générale des Postes 1885 : «Lorsque des correspondances n'ont pu être remises parce que les destinataires sont inconnus ou partis sans indiquer leur nouvelle adresse, des renseignements sont pris soit à l'administration communale, soit au commissariat de police, à l'effet de découvrir le domicile des intéressés». Griffe linéaire «Retour à l'auteur». Adresse biffée et réexpédié à Bruxelles (arrivée le 13). Cachets «Bruxelles/ Réception» en date des 9 et 14. Belle fraîcheur. **T.B.** 100

CARTE POSTALE
BRUNELLES
POSTAL

(Cont. reverse à l'adresse. — Zipsa over not used.)

14c
NOV 14
1869

EST 14c
NOV 14
1869

Exposition, Administration
at Dägladet
Norway
Kristiana.
Norvège

France

L. Durand

THURX

MIDI 6
MARS 7 1890

MIDI 6
MARS 7 1890

MIDI 6
MARS 7 1890

PARIS 17
MAR 7 1890

Mademoiselle
J. Durand

Courges par Leyat

Doux. Peris.

265.

266.

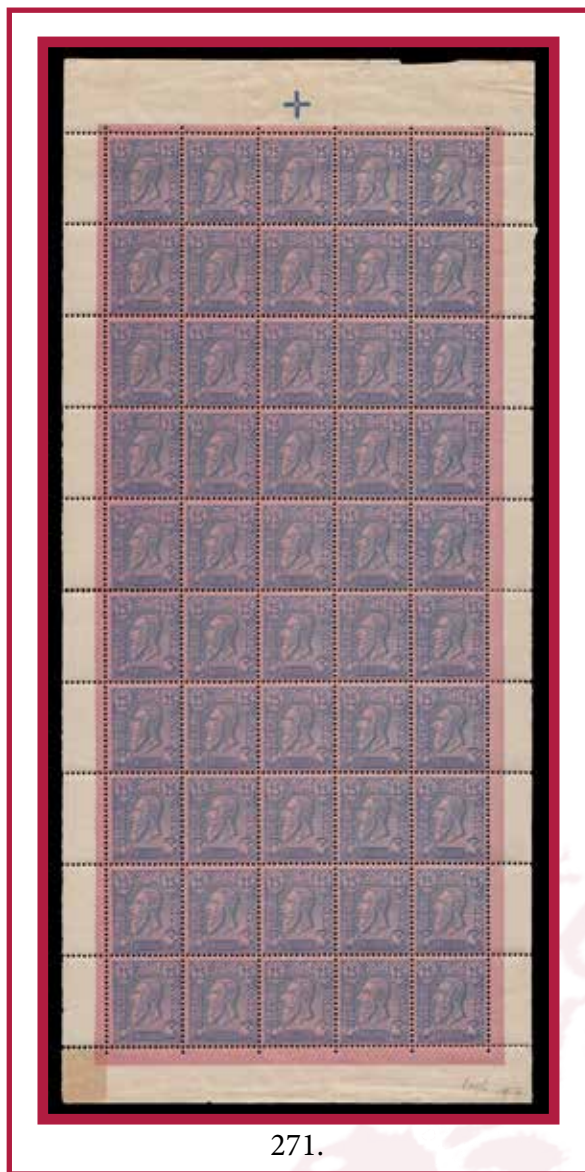

 St Madame M. Oeuvre
 Albert Peart avenue
 95 la Toison d'or 93
 LANDELIES
 Bruxelles


270.

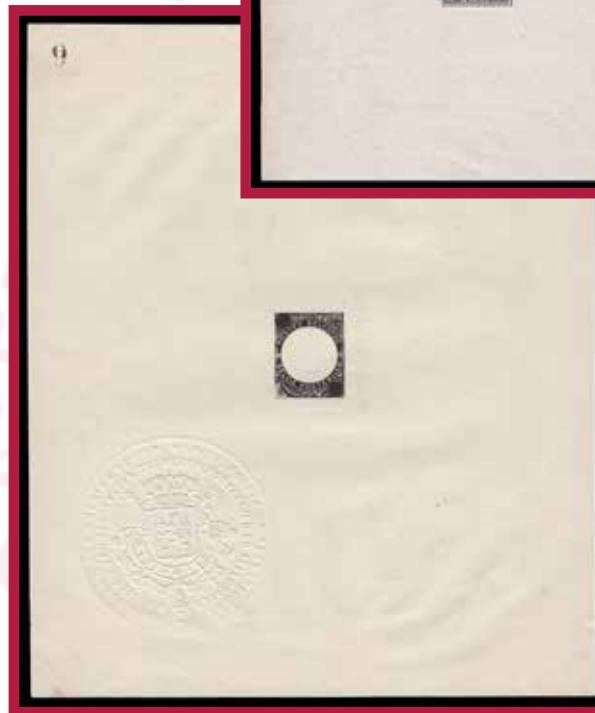

 SOLRESUR-SAMBRE
 Monsieur
 E. Lambert
 Directeur du Journal de
 il part d'Amst
 Gilly

269.

267.	N° 45 [⊙] , 5 centimes vert apposé sur un entier postal N° 17 à 5 cent. vert sur chamois et expédié au départ du bureau de Bruxelles (griffe encadrée) par l'ambulant «EST 3» (obl. simple cercle - ligne Bruxelles/Verviers) le 14 novembre 1889 vers KRISTIANIA (Norvège). Réf. De Bast-Herman (indice D) + illustration de cet entier postal page 143. Frappes bien nettes. Belle fraîcheur. Rare. Superbe	190
268.	Type N° 46, 10 centimes. Réimpression de 1945 dite «Eisenhower/Montgomery». Impression en rose sur papier légèrement glacé et gommé, bord de feuille inférieur. Livre J. Stes-référence RP 218 (indice 2). Belle opportunité isolée pour le spécialiste de ce timbre. Grande fraîcheur. Superbe	750 € + 50
269.	N° 46 [⊙] , 10 centimes rose sur bleuté apposé sur lettre avec contenu expédiée au départ du bureau de SOLRE-SUR-SAMBRE (griffe encadrée) par l'ambulant «EST 4» (obl. simple cercle - ligne Liège/Erquelinnes) le 14 novembre 1887 vers GILLY. Au verso, cachet d'arrivée le 15. Léger pli d'archives loin du timbre. Référence De Bast-Herman (indice D). Indication dans le même livre que l'ambulant «EST 4» à heure 4-S était vu du «21.10.76 au 18.11.86» or ce document date du 14.11.87 ?! Belle fraîcheur. R.R. Superbe	180
270.	N° 46 [⊙] , 10 centimes rose sur bleuté (une dent de coin inférieur gauche manquante) apposé sur petite enveloppe et expédiée au départ du bureau de LANDELIES (griffe encadrée) par l'ambulant «EST 4» (obl. simple cercle - ligne Liège/Erquelinnes) le 2 décembre 1889 vers Bruxelles. Cachet de facteur «129». Au verso, cachet d'arrivée le 3. Pas de pli d'archives. Frappes bien nettes. Référence De Bast-Herman (indice C). Belle fraîcheur. Superbe	250
271.	N° 48a**(50), 25 centimes bleu sur rose FONCÉ en panneau entier de 50 timbres** avec pleine gomme originale et sans trace de charnière. Feuille fragile, dentelure horizontale partiellement défectueuse. Superbe nuance intense très caractéristique. R.R. Fraîcheur exceptionnelle. Pièce de luxe	3000 € 1000
272.	Type N° 50, 50 centimes. Epreuve du coin achevé sans le cercle uni autour de la vignette. Impression en NOIR, couleur non adoptée sur petit feuillet, PAPIER CHINE. Livre J. Stes - référence 1927 (indice 4). Signé Corneille. Grande fraîcheur. R.R. Superbe	130
273.	Type N° 50, 50 centimes. Epreuve du coin achevé sans le cercle uni autour de la vignette. Impression en VIOLET, couleur non adoptée sur petit feuillet, PAPIER CHINE. Livre J. Stes - référence 1928 (indice 4). Grande fraîcheur. R.R. Superbe	130
274.	Type N° 51, 1 franc. Epreuve du coin définitif sans le cercle uni autour de la vignette. Type adopté. Impression en NOIR, couleur non adoptée sur grand feuillet (11,5 cm x 12 cm), PAPIER CHINE. Livre J. Stes - référence 1930 (indice 4). Quelques taches de rousseur. T.B.	150
275.	Type N° 51, 1 franc. Epreuve de la planche de 10. Type adopté. Impression en OLIVE sur chamois, couleur non adoptée, papier carton, bord de feuille supérieur. Livre J. Stes - référence 1963 (indice 3). Grande fraîcheur. Superbe	60



272.

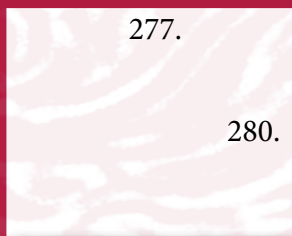




277.



278.



280.



279.



282.



281.



284.



283.

276.	Type «Fine Barbe». Réimpression du coin de 1929. Cadre du type du 35 centimes SANS : le chiffre de la valeur (cartouches pleins), l'effigie et le cercle noir dans le médaillon. Impression en noir sur feuillet ministériel avec cachet à sec du Ministère des Postes et numéroté «9» sur 18 exemplaires. Livre J. Stes - référence RP 235. Nettement sous-coté. Belle fraîcheur. T.B.	200 € +++	100
277.	N° 56 ^o , N° 57(2) ^o et N° 64 ^o , 5 cent. vert, 10 cent. rouge-brun, 1 Fr. carmin sur vert apposés sur une enveloppe envoyée par recommandé (vignette + cachet) au départ de Bruxelles le 9 février 1894 vers ARRAS (Pas-de-Calais). Beau cachet d'arrivée au verso. Affranchissement composé de la série «Fine barbe». Lettre pesante (94,5 g./4 ports). R. T.B.		180
278.	N° 57 ^o , 10 centimes rouge-brun apposé sur une enveloppe expédiée au départ du bureau de HUY (griffe linéaire) par l'ambulant «EST 5» (obl. simple cercle - Erquelinnes/Liège) le 24 juillet 1893 adressée à la comtesse de Hemptinne à TAMISE et arrivée le lendemain. Réf. De Bast-Herman (indice E). Frappes nettes et belle fraîcheur. R.R. Superbe		115
279.	N° 58 ^o , 10 centimes rouge-brun apposé sur une carte panorama et expédiée au départ d'OSTENDE KURSAAL (obl. simple cercle) le (...) août 1903 vers ANVERS. Taxation «T» (griffe). Cachet de facteur «57» et cachet d'arrivée. Original et rare dans cet excellent état. Spectaculaire		60
280.	N° 58 ^o , N° 60 ^o , 10 centimes rose et 25 centimes bleu apposés sur une enveloppe expédiée par «Recommandé» (vignette + inscription manuscrite) le 16 mai 1902 au départ de Bruxelles Est (obl. simple cercle) vers St Gilles. Adresse biffée et griffe encadrée «Retour à l'expéditeur». Apposition d'une étiquette de l'Administration Des Postes avec inscr. man. «Retourné La Royale Belge rue Royale» avec cachet en date du 19 mai du bureau de Bruxelles Est. Trois cachets de facteur différents. Au verso, autres inscr. man. du facteur «Inconnu à l'adresse» et «Parti». Double cachet «Bruxelles/Réception» du 19 mai. Haut du document avec déchirure due à l'ouverture. T.B.		60
281.	N° 58/59 ^o et N° 74 ^o (2), 10 cent. rose, 20 centimes réséda et 10 centimes carmin en paire horizontale (1 t. abîmé) apposés sur une enveloppe et expédiée par recommandé (vignette + insc. manuscrite) au départ de BRUXELLES-Pais de Justice (obl. simple cercle) le 13 décembre 1905 vers MENTON (France). Au verso, cachet d'arrivée et cachet «Bruxelles-Réception» datée du jour-même. Bel AFFRANCHISSEMENT MIXTE «Fine» et «Grosse barbe». T.B.		100
282.	N° 60 ^o (4), 25 centimes bleu en bande de quatre horizontale (petites taches de rousseur) apposés sur grande enveloppe expédiée au départ d'AMAY (obl. simple cercle) le 15 février 1905 vers CONSTANTINOPLE (Turquie). Au verso, cachet d'arrivée le 18. Enveloppe un peu défraîchie sur les côtés sinon belle fraîcheur et excellente destination. R. T.B.		80
283.	N° 66-V1**(2) et N° 66-CU*(2), 2 francs lilas pâle sur rose pâle (Balasse N2) en bloc de quatre avec gomme originale et deux exemplaires sans trace de charnière. CURIOSITÉ : fort «décalage vertical de dentelure». VARIÉTÉ (COB 695 €) : «manque de dessin dans la bandelette». Panneau 6 - position n° 49. Bord de feuille inférieur avec inscriptions «Atelier du Timbre» et Dépôt-190(...). Pli sur la paire du bas. T.B.	1130 € -	200



285.



289.



286.



291.



292.



290.

284. Entier postal N° 17 à 5 centimes vert sur chamois daté de Vilvorde et expédié intra muros de Bruxelles (griffe linéaire) par l'ambulant «NORD 3» (obl. simple cercle) le 9 avril 1886. Cachet d'arrivée le jour-même. Frappes bien nettes. Illustration page 98 dans le livre de De Bast-Herman (indice E). Belle fraîcheur. R.R. **Superbe** 300
285. Entier postal N° 17 à 5 centimes vers-gris sur chamois expédié au départ d'Anvers par l'ambulant «NORD 3» (obl. simple cercle - ligne Anvers/Bruxelles) le 17 novembre 1886 vers ATH (cachet d'arrivée le 18). Pas de pli d'archives. Frappes bien nettes. Illustration page 100 dans le livre De Bast-Herman. Belle fraîcheur. R. **Superbe** 150
286. Carte-lettre type «Léopold II - Fine Barbe» à 25 centimes avec bords entiers (rare), annulée par l'ambulant «EST 4» (obl. simple cercle) et expédiée le 28 octobre 1891 au départ du bureau d'ANDENNES (griffe linéaire) vers ST. PETERSBOURG (Russie). Au verso, cachet d'arrivée. Destination peu courante. Grande fraîcheur. **Spectaculaire** 140
287. Entier postal N° 18 à 10 centimes carmin sur gris expédié au départ du bureau d'EPRAVE (griffe) par l'AMBT. BRUXELLES-ARLON N°3 (obl. simple cercle) le 25 juin 1895 vers VIEUX-CONDE (France). Cachet d'arrivée. Réf. De Bast (indice E). R.R. **Superbe** 200
288. N° 71/73(4) s.c., 5 cent. bleu au 10 cent. brun. «Propagande en faveur de l'Exposition Internationale de Bruxelles». Epreuves des planches des types adoptés. Impression du 5 centimes en VIOLET, fond plein et impression des 10 centimes en OCRE-BRUN et BRUN LILACE (pli transversal touchant le troisième timbre), fonds pointillés, couleurs adoptées sur papier JAPON. Tous signés Corneille. Cat. Livre J. Stes - références 2254-2274-2275. Belle fraîcheur. Rare en blocs de quatre. **T.B.** 200



287.



288.



295.



296.



294.

289. Entier postal SUISSE + timbre, expédié le 14 février 1897 au départ de «Plan-les-Ouates» (oblitération de l'ambulant) vers Charleroi. Adresse biffée et réexpédition vers Jumet. Griffe linéaire en noir sur deux lignes «INCONNU A L'APPEL A CHARLEROI - LE CHEF FACTEUR E HAVELANGE» (rare !). Cachets des arrivées à Charleroi le 6 juillet et à Jumet, le 16. **Superbe** 40
290. N° 74^o 10 centimes carmin apposé sur une carte-lettre ornementée, expédiée le 9 décembre 1907 au départ de Mettet (obl. simple cercle) vers Biesme (Namur). L'intérieur est composé d'une décoration imprimée + découpage d'un bouquet d'églantier imprimé apposé sur la décoration. Document amoureux portant les vers «Ce serait mon plus grand bonheur, Si je possédais votre coeur». Belle fraîcheur. **Spectaculaire** 45
291. N° 79*, 1 franc jaune-orange NON DENTELÉ. Superbe pleine gomme originale avec petite trace de charnière incolore. Bord de feuille supérieur avec l'inscription «Atelier du Timbre». Pli ne touchant pas le timbre. Belle fraîcheur. **T.B.** 700 € 85
292. Type N° 80, 2 francs. Réimpression du coin en couleur adoptée. Impression en LILAS sur papier épais glacé blanc. Livre J. Stes - référence RP 249 (indice 2). Cette épreuve est généralement décolorée. Le présent exemplaire est parfait. Signé Corneille. Grande fraîcheur. **Hors ligne** 140
293. N° 80a*(10), 2 francs lilas intense en bloc horizontal de 10 exemplaires. Bords latéraux et intégraux du panneau. Pleine gomme originale. Nuance très vive et centrages parfaits. Cet ensemble d'une qualité rare semble avoir été imprimé hier ! La gomme est également exceptionnelle. La cotation inclut la plus-value accordée pour les excellents centrages. Fraîcheur postale. R.R. **Hors ligne** 11200 € + 2000



293.



297.



299.



302.



298.



301.



300.

294.	Carte-correspondance N° 1 type «Lion couché», 5 centimes brun sur chamois expédié intra muros de GAND (obl. double cercle) le 6 janvier 1871 soit le 6ème jour d'utilisation. Au verso, cachet de facteur. Grande fraîcheur. R.R. T.B.	200
295.	Carte commémorative du «75ème Anniversaire de l'Indépendance de Belgique» sur un entier postal à 5 centimes vert «Armoiries» expédié le 5 septembre 1906 au départ de Gerpennes (obl. simple cercle) vers Florennes (cachet d'arrivée). Cachet de facteur «1». Au verso, superbe REPIQUAGE BICOLORE : tarifs, diverses publicités pour des «champagne» et «vins». Grande fraîcheur. Rare. Superbe	50
296.	Carte postale vue de l'Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles 1910 (effigie du Roi Albert Ier et la Reine Elisabeth avec un timbre non émis de l'Exposition de Bruxelles de 1910 apposé sur un entier postal à 5 centimes vert au type «Armoiries» de 1893 + cachet en bleu «Exposition Universelle-Bruxelles», cachet à flamme bilingue «Brussel-Tentoonstelling/Bruxelles-Exposition» expédié le 8 août 1910 au départ de Bruxelles Nord (obl. bilingue double cercle) vers l'Allemagne. Thématique recherchée. Belle fraîcheur. T.B.	120

Emissions Semi-moderne & Contemporaine

297.	N° F96** «Caritas» 5 centimes vert-bleu surchargé 1911 en feuillet entier** de 25 exemplaires**. Type Montald. Pleine gomme originale et sans trace de charnière ni sur les timbres ni sur les bords de feuillet. Deux croix de repère, inscriptions marginales «ATELIER DU TIMBRE» et «DÉPÔT-1910». Fraîcheur postale. Superbe	1250 €	150
298.	Type N° 108, 1 centime. «Chiffres et lion debout - émission Pellens 1912». Epreuve du coin définitif. Type non adopté : tiret vertical derrière «Zondag». Réimpression de 1913 en ORANGE, couleur adoptée sur papier glacé avec inscription «DÉPÔT-1913». Livre J. Stes - référence RP 275 (indice 2). Signé Corneille. Belle fraîcheur. T.B.		150
299.	Types «Chiffre - Lion debout» - «Albert Ier». Réimpressions de 1913. Epreuves des coins et couleurs adoptées sur papier blanc glacé. Livre J. Stes - références RP 277-280-283-285/92-310 (indice 2). Belle fraîcheur. T.B.		175
300.	Types N° 108/10, 1, 2 et 5 centimes. Epreuves des coins définitifs. Types non adoptés (tiret vertical derrière «Zondag»). Réimpressions de 1929. Impressions en noir sur feuillets ministériels avec cachet à sec du Ministère des Postes et numérotés '10' sur 18 exemplaires. Livre J. Stes - référence RP 276/281/284 (indice 2). Inscriptions finement dactylographiées au verso d'un feuillet. Ex Caroly. Signés Corneille. Belle fraîcheur. T.B.		110
301.	N° 110°, 5 centimes vert foncé apposé sur une bande de journal pour imprimé et annulé par l'oblitération ovale «BRUSSEL NIEUWSBLADEN/19 VIII 14/BRUXELLES JOURNAUX». Document expédié vers Francfort-sur-Main (Allemagne). Grande fraîcheur. Superbe		130
302.	Type «Pellens». Epreuve du coin du 35 centimes pour carte télégraphique. Réimpression en vert de 1913 sur papier blanc glacé. Livre J. Stes - référence RP 306 (indice 2). Belle fraîcheur. R.R. T.B.		30



303.



304.



307.



305.



306.

303.	Type «Monument de Mérode». Projet N° 1 sous forme de dessin non adopté. Esquisse au crayon d'après la statue en bronze, réalisée par Josué Dupon, se trouvant à Berchem. Grand feuillet (20,3 cm x 24,50 cm), papier épais grené. NON CITÉ dans le livre J. Stes. Genèse toute première de l'émission. Belle fraîcheur. R.R.R. Unique	800
304.	Type «Monument de Mérode». Projet N° 2 sous forme de dessin non adopté. Esquisse au crayon d'après la statue en bronze, réalisée par Josué Dupon, se trouvant à Berchem. Grand feuillet (20,3 cm x 22,50 cm), papier épais grené. NON CITÉ dans le livre J. Stes. Genèse toute première de l'émission. Belle fraîcheur. R.R.R. Unique	800
305.	Type «Monument de Mérode». Projet sous forme de dessin du 50 centimes non émis. Type 1 non adopté. Esquisse au crayon d'après la statue en bronze, réalisée par Josué Dupon, se trouvant à Berchem. Grand feuillet (22 cm x 28 cm), papier épais grené. Esquisses de quelques détails supplémentaires en bordure droite. Dessin du bas est une autre tentative. Livre J. Stes - illustration 8 (p. 360 entière). Grande fraîcheur. R.R.R. Unique	1500
306.	Type «Monument de Mérode». Projet sous forme de dessin du 50 centimes non émis. Type 1 non adopté. Projet se rapprochant fortement du timbre émis mais avec «50» comme chiffre de la valeur. Dessin achevé à l'encre de Chine et au lavis gris-bleu sur un grand carton grisâtre (16 cm x 19,5 cm). Plusieurs trous de fixation dans les bords latéraux. Livre J. Stes - illustration 9 (p. 361 entière). Grande rareté. Pièce UNIQUE . Exceptionnel	1500
307.	Type «Monument de Mérode» d'un 50 centimes. Epreuve du coin du CADRE SEUL. Type 2 adopté mais non émis. Premier état (non adopté). Impression en VERT sur grand feuillet, papier blanc couché épais. Livre J. Stes - référence 2734 (indice 5). Signé Corneille. Grande fraîcheur. Superbe	250
308.	Type «Mérode» d'un 50 centimes. Epreuve du coin du CADRE SEUL. Type 2 adopté mais non émis. Deuxième état (refusé). Impression en VERT sur papier couché blanc découpé. Livre J. Stes - référence 2742 (indice 3). Grande fraîcheur. T.B.	50
309.	Type «Mérode» d'un 50 centimes. Epreuve du coin du CADRE SEUL. Type 2 adopté mais non émis. Deuxième état (refusé). Impression en GRIS-VERT sur papier couché blanc découpé. Livre J. Stes - référence 2746 (indice 4). Grande fraîcheur. T.B.	60
310.	Type «Mérode» d'un 50 centimes. Epreuve du coin du CADRE SEUL. Type 2 adopté mais non émis. Deuxième état (refusé). Impression en BLEU sur papier couché blanc découpé. Livre J. Stes - référence 2748 (indice 4). Léger pli horizontal à hauteur du mot «Belgie». Belle fraîcheur. T.B.	40
311.	Type «Mérode» d'un 50 centimes. Epreuve du coin du CADRE SEUL. Type 2 adopté mais non émis. Deuxième état (refusé). Impression en GRIS-BLEU sur papier couché blanc découpé. Livre J. Stes - référence 2750 (indice 4). Grande fraîcheur. T.B.	65
312.	Type «Mérode» d'un 50 centimes. Epreuve du coin du CADRE SEUL. Type 2 adopté mais non émis. Deuxième état (refusé). Impression en BISTRE-BRUN sur papier couché blanc découpé. Livre J. Stes - référence 2754 (indice 3). Grande fraîcheur. T.B.	50



308.



309.



310.



311.



312.



313.



315.



314.



316.



319.



320.



317.



318.



321.



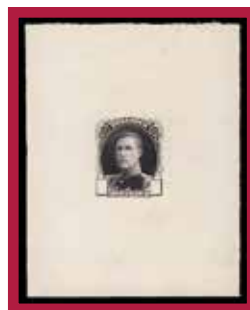
322.

313.	Type «Mérode» d'un 50 centimes. Epreuve du coin du CADRE SEUL. Type 2 adopté mais non émis. Deuxième état (refusé). Impression en VIOLET sur papier couché blanc découpé. Livre J. Stes - référence 2758 (indice 4). Belle fraîcheur. T.B.	60
314.	Type «Mérode» d'un 50 centimes. Epreuve du coin du CADRE SEUL. Type 2 adopté mais non émis. Deuxième état (refusé). Impression en SÉPIA FONCÉ sur papier couché blanc NON découpé. Livre J. Stes - référence 2759 (indice 3). Belle fraîcheur. Superbe	150
315.	Type «Mérode» d'un 50 centimes. Epreuve du coin du CADRE SEUL. Type 2 adopté mais non émis. Deuxième état (refusé). Impression en CARMIN sur papier couché blanc découpé. Livre J. Stes - référence 2762 (indice 4). Grande fraîcheur. T.B.	60
316.	Type Croix-Rouge - «Monument de Mérode» d'un 50 centimes. Epreuve du coin des CADRE et MONUMENT achevés. Type 2 adopté mais non émis. Impression en CARMIN sur grand feuillet, papier blanc couché épais. Livre J. Stes - référence 2768 (indice 3). Signé Grubben. Grande fraîcheur. Superbe	200
317.	Type Croix-Rouge - «Monument de Mérode» d'un 50 centimes. Epreuve du coin des CADRE et MONUMENT achevés. Type 2 adopté mais non émis. Impression en VIOLET sur grand feuillet, papier blanc couché épais. Livre J. Stes - référence 2769 (indice 3). Signé Corneille. Grande fraîcheur. Superbe	200
318.	Type Croix-Rouge - «Monument de Mérode» d'un 50 centimes. Epreuve du coin des CADRE et MONUMENT achevés. Type 2 adopté mais non émis. Impression en VERT sur grand feuillet, papier blanc couché épais. Livre J. Stes - référence 2770 (indice 3). Grande fraîcheur. Superbe	200
319.	Type Croix-Rouge - «Monument de Mérode» d'un 50 centimes. Epreuve du coin des CADRE et MONUMENT achevés. Type 2 adopté mais non émis. Impression en CARMIN sur feuillet, papier mince jaunâtre avec filigrane (Glenora). Type de papier NON CITÉ chez J. Stes. Belle fraîcheur. T.B.	40
320.	Type Croix-Rouge - «Monument de Mérode» d'un 50 centimes. Epreuve du coin des CADRE et MONUMENT achevés. Type 2 adopté mais non émis. Impression en VERT sur feuillet, papier mince jaunâtre avec filigrane (Glenora). Deux plis. Type de papier NON CITÉ chez J. Stes. Belle fraîcheur. T.B.	30
321.	Type Croix-Rouge - «Monument de Mérode» d'un 50 centimes. Epreuve du coin des CADRE et MONUMENT achevés. Type 2 adopté mais non émis. Impression en BLEU-PALE sur feuillet, papier mince jaunâtre avec filigrane (Glenora). Type de papier NON CITÉ chez J. Stes. Belle fraîcheur. T.B.	40
322.	Type Croix-Rouge - «Monument de Mérode» d'un 50 centimes. Epreuve du coin des CADRE et MONUMENT achevés. Type 2 adopté mais non émis. Impression en GRIS-BLEU sur feuillet, papier mince jaunâtre avec filigrane (Glenora). Type de papier NON CITÉ chez J. Stes. Belle fraîcheur. T.B.	40

88.

Vente online - 1er et 2 juillet 2017

324.



325.



326.



327.

323.



323.	Type «Monument de Mérode», 50 centimes non émis. Réimpression de 1929 non adoptée en noir sur feuillet ministériel NON numéroté avec cachet à sec du Ministère des Postes. Livre J. Stes - référence RP 313 (indice 3). Les feuillets non numérotés dont le tirage est inconnu sont néanmoins émis à moins de 18 exemplaires. L'un des feuillets ministériels les plus difficiles à obtenir et largement sous-cotés. Grande fraîcheur. R.R.R. Superbe	500
324.	Type «Monument de Mérode», 50 centimes non émis. Réimpression de 1929 non adoptée en noir sur feuillet ministériel numéroté «6» sur 18 exemplaires avec cachet à sec du Ministère des Postes. Livre J. Stes - référence RP 313 (indice 3). L'un des feuillets ministériels les plus difficiles à obtenir et largement sous-cotés. Grande fraîcheur. R.R. Superbe	400
325.	Type «Croix-Rouge/Effigie Albert Ier». Epreuve du coin non adopté. Type 3 - Cinquième état (médaillon + cadre sans indication de la valeur). Impression en NOIR, couleur non adoptée sur papier blanc couché. Livre J. Stes-référence 2628 (indice 3). Signé Corneille. Grande fraîcheur. Rare. Superbe	150
326.	Type Croix-Rouge - «Albert Ier». Epreuve du coin non adopté. Type 3. CINQUIEME ÉTAT (médaillon + cadre sans indication de la valeur). Impression en NOIR sur papier couché. Livre J. Stes - référence 2628 (indice 3). Signé Corneille. T.B.	75
327.	Type «Croix-Rouge» et «Monument de Mérode». Type 3. Epreuve collective en NÉGATIF des 5, 10 et 20 centimes : «Albert Ier» 3 valeurs (type 5 adopté) et 3 valeurs (type 4, 2c 1° non adopté), «Mérode» 3 valeurs (type 3). Impression en VERT sur grand feuillet, papier mince jaunâtre avec filigrane (Glenora). Livre J. Stes - référence 2789 (indice 4). Belle fraîcheur. Rare. Superbe	500
328.	Type Croix-Rouge - «Monument de Mérode» d'un 5 centimes. Epreuve en NÉGATIF (chiffres et légendes). Type 4b non adopté (SANS CROIX). Impression en ROUGE sur papier mince jaunâtre. Livre J. Stes - référence 2798 (indice 2). Grande fraîcheur. Superbe	60
329.	Type Croix-Rouge - «Monument de Mérode». Epreuve de la planche du 5 centimes vert sans croix en paire horizontale. Au verso, impression partielle du 5c. vert Albert Ier avec croix rouge déplacée. Livre J. Stes - référence 2808 (indice 2). Grande fraîcheur. Superbe	30
330.	Type Croix-Rouge - «Monument de Mérode». Epreuve de la planche du 5 centimes vert sans croix en bloc de 7 timbres. Au verso, impression du 5c. vert type Albert Ier avec croix rouge déplacée + surimpression du 20c. violet type Albert Ier. Type d'essai NON CITÉ ni dans le livre J. Stes, ni dans Grubben. Deux déchirures affectant trois vignettes. Spectaculaire	60
331.	Type Croix-Rouge - «Monument de Mérode» d'un 10 centimes. Epreuve en NÉGATIF (chiffres et légendes). Type 4b non adopté (AVEC CROIX). Impression en ROUGE sur papier mince jaunâtre. Livre J. Stes - référence 2800 (indice 2). Grande fraîcheur. Superbe	60



328.



329.



331.



330.



332.



333.

332. Type Croix-Rouge - «Monument de Mérode» d'un 20 centimes. Epreuve de la planche («mise en train») au type 5 définitif (SANS CROIX). Impression en VIOLET sur papier parcheminé criblé de petits trous (expressément d'origine). Livre J. Stes - référence 2811 (indice 2). Grande fraîcheur. **Superbe**

40

333. Type Croix-Rouge - «Monument de Mérode». Epreuve de la planche du 20 centimes violet sans croix en paire horizontale. Au verso, impression du 20c. violet + surimpression du 5c. vert type Albert Ier avec croix rouge déplacée. VARIÉTÉ : «soldat sans pouce». Livre J. Stes - référence 2815 (indice 4). Grande fraîcheur. **Superbe**

100



334. N° F128-V1, V2, V3, V4*, 20c. + (20c.) violet vif. «Monument de Mérode» en feuillet de 25 exemplaires** avec pleine gomme originale et sans trace de charnière. VARIÉTÉS : «soldat portant le drapeau sans pouce» (pos. 4), «griffe de couleur sur la poitrine du soldat à genoux» (pos. 6), «cassure dans le cartouche droit» (pos. 10) et «boule blanche sur la hampe» (pos. 13). Cachet encadré «Dépôt-1914» et trois croix de repères. PANNEAU 1. Belle fraîcheur. **Superbe** 5650 € +++ 1200
335. N° F128**, 20c. + (20c.) violet vif. «Monument de Mérode» en feuillet de 25 exemplaires** avec pleine gomme originale et sans trace de charnière. Cachet encadré «Dépôt-1914» et deux croix de repères. PANNEAU 2. Fraîcheur postale. **Superbe** 5850 € 1200
336. N° F128**, 20c. + (20c.) violet vif. «Monument de Mérode» en feuillet de 25 exemplaires** avec pleine gomme originale et sans trace de charnière. Cachet encadré «Dépôt-1914» et trois croix de repères. PANNEAU 3. Fraîcheur postale. **Superbe** 5850 € 1200



337.



338.



339.



340.



341.

344.



342.

346.



343.

347.



345.



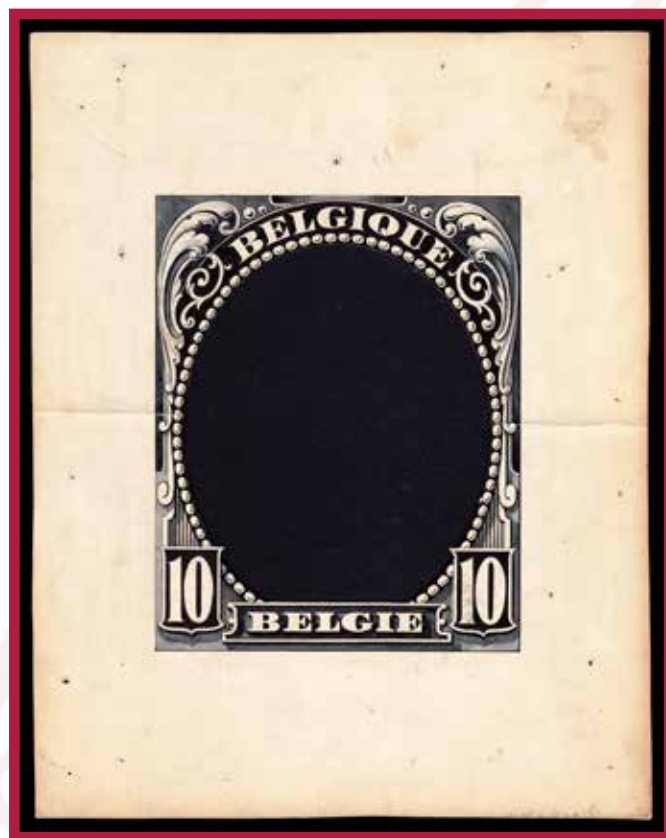
348.



337.	Type Croix-Rouge - «Albert Ier». Epreuve de la planche du 5 centimes vert avec croix en BLOC DE DIX horizontal avec pleine gomme originale et sans charnière. Grande fraîcheur. Superbe	80
338.	Type Croix-Rouge - «Albert Ier». Epreuve de la planche du 5 centimes vert en bloc de quatre sans croix avec gomme originale. Signé au crayon Grubben. Belle fraîcheur. T.B.	50
339.	Type Croix-Rouge - «Albert Ier». Epreuve de la planche du 5 centimes vert en bloc de 4 timbres avec croix rouge déplacée vers le haut. Au verso, impression d'un autre timbre (20c. en violet avec grandes croix rouges - type Mérode - déplacées). Livre J. Stes - référence 2712 (indice 2). Grande fraîcheur. Superbe	40
340.	Type Croix-Rouge - «Albert Ier». Epreuve de la planche du 20 centimes violet en bloc de quatre avec croix avec gomme originale. Grande fraîcheur. Superbe	40
341.	Type Croix-Rouge - «Albert Ier». Epreuve de la planche du 20 centimes violet en bloc de 4 timbres avec croix rouge. Au verso, 5c. vert sans croix + surimpression d'un autre timbre (20c. violet). Livre J. Stes (indice 1). Grande fraîcheur. Superbe	35
342.	Type Croix-Rouge - «Albert Ier». Epreuve de la planche du 20 centimes violet en bloc de 6 timbres avec croix rouge et croix rouges type Mérode déplacées vers le haut. Au verso, 20c. violet sans croix + sur impression d'un autre timbre (5c. vert). Livre J. Stes (indice 1). Grande fraîcheur. Superbe	50
343.	Type Croix-Rouge - «Albert Ier». Epreuve de la planche du 20 centimes violet en paire horizontale avec croix rouge et grande croix type Mérode déplacée. Au verso, 5c. vert sans croix + surimpression d'un autre timbre (20c. violet type Mérode). Livre J. Stes (indice 1). Grande fraîcheur. Superbe	30
344.	Type Croix-Rouge - «Albert Ier». Epreuve de la planche du 20 centimes violet en bloc de quatre sans croix avec gomme originale. Signé au crayon Grubben. Léger pli affectant deux timbres. Belle fraîcheur. T.B.	35
345.	Type Croix-Rouge - «Albert Ier». Epreuve de la planche du 20 centimes violet en paire verticale sans croix rouge, impression doublée. Au verso, 5c. vert avec croix rouge déplacée + surimpression d'un autre timbre (5c. vert type Mérode). Livre J. Stes - référence 2728. Grande fraîcheur. Superbe	25
346.	Type Croix-Rouge - «Albert Ier». Epreuve de la planche du 20 centimes violet en bloc de 12 timbres, impression doublée. Au verso, 5c. vert avec croix rouge déplacée + surimpression 5c. type Mérode en interpanneau. Essai similaire livre J. Stes - référence 2729 (indice 4). Grande fraîcheur. Rare. Superbe	150
347.	Type Croix-Rouge - «Albert Ier». Epreuve de la planche du 20 centimes violet en bloc de 4 timbres, impression doublée. Au verso, 5c. vert avec croix rouge déplacée + surimpression 5c. vert type Mérode en interpanneau. Essai similaire livre J. Stes - référence 2729 (indice 4). Grande fraîcheur. Rare. Superbe	40
348.	N° 134** et 134-V2**, 20c+20c violet en paire horizontale. Pleine gomme originale et sans trace de charnière. Grand bord de feuille latéral gauche. Deux infimes traces de rousseur au verso. VARIETE (Balasse) : timbre de droit avec «balafre sous la lèvre». Positions N° 6 et 7 de chaque panneau. Belle fraîcheur. Superbe	555 € ++ 110
349.	N° 134**(2), 20c + 20c violet en paire horizontale. Pleine gomme originale et sans trace de charnière. CURIOSITÉ NON REPERTORIÉE : «deux petits points de part et d'autre du bras gauche de la croix de gauche». Voir infime inclusion naturelle au verso d'un des timbre. Centrages parfaits. Grande fraîcheur postale. Superbe	410 € ++ 90



350.



351.

350. Types Albert Ier «Croix-Rouge 1914» et «Emission 1915». Projet grand format uniquement du CADRE avec cartouche «10» centimes. Cadre adopté. L'espace ovale du médaillon est **évidé** (non noir). Dessin réalisé à l'encre de Chine et au lavis gris-bleu sur un carton grisâtre (16 cm x 19,5 cm). Plusieurs trous de fixation dans les bords latéraux. NON cité dans le livre J. Stes. Grande rareté. Pièce UNIQUE. **Exceptionnel**

1200

351. Types Albert Ier «Croix-Rouge 1914» et «Emission 1915». Projet grand format uniquement du CADRE avec cartouche «10» centimes. Cadre adopté. Variantes des volutes et des perles suivant les types différents des premières valeurs de l'émission de 1915. L'espace ovale du médaillon est **évidé** (non noir). Dessin réalisé à l'encre de Chine et au lavis gris-bleu sur un carton grisâtre (16 cm x 19,5 cm). Plusieurs trous de fixation dans les bords latéraux. NON cité dans le livre J. Stes. Grande rareté. Pièce UNIQUE. **Exceptionnel**

1000

352. N° 139^o, 15 centimes violet apposé sur un entier postal à 15 centimes au type Houyoux + cachet à flamme, daté du 23 août 1922 et expédié à une adresse en «Poste restante» (inscription manuscrite) au départ de Bruxelles vers Innsbrück (AUTRICHE). Convention du 1er au 31 mars 1921, le tarif postal belge vers l'Autriche était de 30 centimes. Etant donné que le document est resté en «poste restante» au bureau d'Innsbrück en attendant que le destinataire soit perçu, un supplément de 100 Kronen a été appliqué (tarif à partir du 22 août au 17 septembre 1922) par deux timbres de 50 Kronen. Affranchissement mixte Belgique/Autriche en poste restante. A ce jour, seule pièce connue comme telle. Certificat Paul Wijnants. Belle fraîcheur. T.B. 175
353. Type N° 145, 1 franc. «L'Escaut et la Cathédrale Notre-Dame». Epreuve du coin définitif. Impression en VERT-BLEU, couleur non adoptée sur papier crème. Livre J. Stes - références 2912/13 (indice 3). Belle fraîcheur. R.R. Superbe 260
354. Type N° 149, 10 francs. «Les trois premiers Rois». Epreuve du coin définitif. QUATRIEME ETAT. Impression en NOIR, couleur non adoptée sur papier crème mince. Livre J. Stes - référence 2977 (indice 2). Petite tache de rousseur sur le bord droit, sinon belle fraîcheur. Signé Corneille. R. T.B. 180
355. Epreuve de la planche de Dezarrois 1916 - AVEC INDICATION DE LA VALEUR «10 c.» et CROIX - destiné à l'émission de la nouvelle série «Croix-Rouge», type non adopté. Type II (tunique royale lignée), sans le nom du graveur. Impression en rouge sur papier crème filigrané partiellement dentelé. Epreuve similaire livre J. Stes - référence 3050. Signé Corneille. Belle fraîcheur. T.B. 50



352.



353.



349.



354.



356.



358.



355.



359.



362.



363.



364.



361.



360.



357.

356.	N° 165 ^o , N° 166 ^o (2), 1 centime brun-violet et 2 centimes olive en paire horizontale - «Roi Casqué» - apposés sur un entier postal à 10 centimes de la même émission et expédié le 9 décembre 1920 au départ de DIEST (obl. cercle) vers WICHELEN. Cachet d'arrivée le 10. Belle fraîcheur. T.B.		30
357.	N° F169A**, 15 centimes violet en feuillet (non plié) de 25 timbres** avec pleine gomme originale et sans trace de charnière. Perforation de contrôle «C» et trous d'épingle d'origine. Planche «3». DOUBLE inscription «DEPOT-1919». Excellent centrage. Grande fraîcheur et très rare dans cet état de perfection. Superbe	400 € +++	160
358.	N° 184-Cu*, 20 cent. sur 5 cent. vert. «VIIème Jeux Olympiques d'Anvers». Curiosité : surcharge RENVERSÉE. Pleine gomme originale et trace de charnière. Beau bord de feuille supérieur avec fragment de l'inscription marginale «(BAN)KNOTE COMPANY.». Signatures diverses. Probablement unique puisque cette erreur n'a existé que lors de l'impression d'une seule feuille de 100 exemplaires. Certificat Pierre Kaiser. Grande fraîcheur. Exceptionnel	750 € +++	440
359.	N° 184**(9) et *(1). «Olympiades 1920» 20 sur 5 centimes vert en bloc de DIX horizontal. Superbe pleine gomme originale et sans trace de charnière, un exemplaire avec une infime charnière. Coin de feuille supérieur droit intégral portant les inscriptions «F-6248», numéro de planche «2A» INVERSÉ ainsi que le cachet noir encadré «DEPOT 1920». Fraîcheur postale. Rare. Superbe		250
360.	N° F187**(10) «Roi Albert Ier» 50 centimes bleu foncé en feuillet (non plié) de 25 exemplaires** avec une pleine gomme originale et sans trace de charnière. Inscriptions «DÉPÔT 1921» et signature du graveur Georges MONTENEZ + «Bruxelles 1921». Fraîcheur postale. Superbe	200 € +++	100
361.	N° 197 ^o (3), 25 centimes violet dont une paire horizontale - «Houyoux» - sur une lettre expédiée en «Poste restante» (inscription manuscrite) le 5 avril 1924 au départ de NAZARETH (obl. cercle) vers Bromberg (POLOGNE). Au verso, 2 timbres x 20 000 Zloty, coût de la Poste Restante. Belle fraîcheur. T.B.		50
362.	Type N° 197/198. «Roi Albert Ier - Houyoux». Epreuve de la planche définitive d'un 25 centimes en PAIRE HORIZONTALE. Epreuve des premiers essais d'impression avec numéro de série (infime trace ici dans la partie supérieure) provenant de la planche de cinq (rangée horizontale). Type adopté. Impression en VERMILLON sur papier mince gommé. Essai similaire sans l'inscription du numéro de série, livre J. Stes - référence 3245 (indice 5). Signé Corneille. Grande fraîcheur. Rare. Superbe		175
363.	Type N° 197/198. «Roi Albert Ier - Houyoux». Epreuve de la planche définitive d'un 25 centimes en PAIRE HORIZONTALE. Epreuve des premiers essais d'impression avec numéro de série (très partiel ici dans la partie supérieure) provenant de la planche de cinq (rangée horizontale). Type adopté. Impression en VERT sur papier mince gommé. Essai similaire sans l'inscription du numéro de série, livre J. Stes - référence 3247 (indice 5). Signé Corneille. Grande fraîcheur. Rare. Superbe		175
364.	Entier postal à 15 centimes - type «Houyoux» - expédié le 30 décembre 1922 au départ de PIROT (Serbie - obl. cercle) vers BUDAPEST (Hongrie). Document non taxé. Une taxe aurait dû être perçue puisque les cartes totales «Réponse payée» ne pouvaient être employées que dans leur pays d'origine. Belle fraîcheur. T.B.		100
365.	Entier postal à 15 centimes - type «Houyoux» - expédié le 6 mai 1924 au départ d'Arlon (obl. cercle) vers le Grand-		

366.



368.



365.



367.



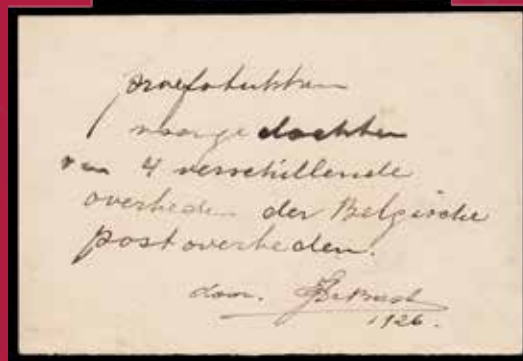
371.



369.



370.



- Duché du Luxembourg. Document taxé à l'arrivée par un timbre luxembourgeois à 10 centimes en date du 7 mai + inscription manuscrite «T». Adresse biffée et réexpédition à Bruxelles. Cachet ovale en rouge «POSTES ET TÉLÉGRAPHES/DÉBOURSÉ/G.D. DE LUXEMBOURG». Du 10 mai 1921 au 30 juin 1926, le port de la carte postale à destination du Grand-Duché était de 20 centimes au lieu de 30 centimes. Belle fraîcheur. T.B. 60
366. N° 200^o, 30 cent. vermillon et N° 257(.)(2), N° 284^o, 1,75Fr. outremer en paire verticale et 40 cent. lilas (apposés au verso) sur belle petite lettre expédiée par RECOMMANDÉ EXPRÈS (vignettes) au départ de MALINES/2B (obl. simple cercle) le 23 juillet 1931 à destination d'ANDERLECHT. Cachet de facteur ? «608C». Au verso, inscription manuscrite du facteur «absent 23/8/31». Etiquette «Express» barrée. Belle fraîcheur. Superbe 85
367. N° 203^o(3), 50 centimes bistre apposés sur une enveloppe envoyée par EXPRESS (griffe encadrée + insc. manuscrite) au départ de Bruxelles (obl. bilingue simple cercle) le 12 décembre 1927 à destination de COURTRAI. Du 1 nov. 1926 au 7 avr. 1929, à Bruxelles seulement, les correspondances déposées dans la boîte fixée à l'avant des motrices des tramways étaient frappées d'une empreinte «TRAM» (griffe) et soumises à une taxe supplémentaire de 30 cent., d'où la taxation (griffe «T»). Léger pli d'archives loin des timbres. Très belle frappe. Belle fraîcheur. R. T.B. 200
368. N° 214B^o, 1 franc noir-sépia, DENTELÉ 11 x 11½ - «Petit Montenez» apposé sur un entier postal à 15 centimes type Houyoux et expédié par «Expres» (manuscrit) le 15 juillet 1924 au départ de Falaën vers Bruxelles. Etiquette «Remis à la Poste, destinataire parti». Plié suivant la réglementation. T.B. 200
369. Type «Albert Ier». Proposition de JEAN DE BAST. Projet non adopté. Epreuve photographique du dessin d'un 5 francs noir sur papier crème moyen (4 cm x 5,5 cm). Signé par le dessinateur/graveur J. De Bast et daté 1926. L'essai cité dans le livre J. Stes n'est pas signé ni daté - référence 3437. Il pourrait s'agir d'entre les tout premiers travaux philatéliques de l'artiste. R.R.R. et probablement unique dans cet état ! Recherché 250
370. Type «Albert Ier». Proposition de JEAN DE BAST. Projet non adopté. Epreuve photographique du dessin d'un 5 francs noir sur papier crème moyen (4,2 cm x 5,7 cm). Signé par le dessinateur/graveur J. De Bast et daté 1926. L'essai cité dans le livre J. Stes n'est pas signé ni daté - référence 3441 (indice 3). Il pourrait s'agir d'entre les tout premiers travaux philatéliques de l'artiste. R.R.R. et probablement unique dans cet état ! Recherché 250
371. Type «Albert Ier». Proposition de JEAN DE BAST. Projet non adopté. PROJET COLLECTIF composé de quatre dessins. Epreuves photographiques en noir sur papier crème moyen (6 cm x 9 cm). Au verso, inscription manuscrite «proefstukken voor gedachten van 4 verschillende overheden der Belgische postoverheden» par le dessinateur/graveur J. De Bast, signature et daté 1926. Ce type d'essai n'est pas cité dans le livre de J. Stes mais similaire (référence 3439 - indice 4). L'inscription au verso portant la signature originale de Jean De Bast est probablement unique et il pourrait s'agir d'entre les tous premiers travaux philatéliques de l'artiste. R.R.R. Pièce historique. Exceptionnel 500



372.	Type N° 243/44. «Couple Royal». Epreuve du coin achevé mais SANS indication de la valeur. Type non adopté. QUATRIEME ÉTAT : gravure entièrement achevée. Impression en BLEU, couleur adoptée sur papier crème avec sceau à sec. Signé au crayon par le graveur Jean De Bast, initiales et daté 1929. Essai similaire livre J. Stes - référence 3362 (indice 2). Belle fraîcheur. T.B.	150
373.	N° 256°, 1 Fr. rouge «Houyoux» et N° 292G°(2), 5, 25 Fr. «Exprès» apposés au VERSO d'une grande enveloppe (petit manque, 20,5 x 14 cm) pesant 98 gr. et expédiée en quintuple port en 1930 par «Expres/Spoedbestelling» (inscription manuscrite + griffe encadrée), en «Assuré/Verzekerd» (griffe encadrée) pour une valeur déclarée de 500 francs, au départ de Bruxelles vers Grasse (Alpes Maritimes - FRANCE). Au verso, cachet d'arrivée + cachets de cire en noir. Affranchissement mixte à 11,50 Fr. T.B.	180
374.	N° 257°, 1,75 Fr. outremer et FRANCE - timbres-taxes N° 33°, 30 cent. rouge-carminé et N° 37°(3), 50 cent. lilas en bande de trois horizontale (un timbre abimé) apposé sur enveloppe envoyée au départ de Bruxelles 1 (service des arrivées - obl. double cercle) le 16 octobre 1928 à destination de ASNIÈRES-SUR-SEINE (France). Lettre refusée (griffe encadrée + inscript. manuscrite au verso) et taxée à l'arrivée de 1,80 FF. Les timbres-taxes français sont annulés à la main et le 1,75 Fr. annulé par la griffe encadrée «Indiquez dans les adresses, la localité, la rue et ...». L'adresse du destinataire est également biffée. T.B.	25
375.	Type «Effigie du Roi Albert Ier». Proposition d'un auteur inconnu. Epreuve de la planche de cinq d'un 30 centimes au type non adopté. Deuxième état. Impression en VERT sur papier chamois. Livre J. Stes - référence 3526 (indice 2+++). Grande fraîcheur. Superbe	150
376.	Type N° 272, 5 francs. «Louvain». Projet non adopté. Epreuve «unicolore» du coin définitif sur petit feuillet. Impression de couleur ROUGE non adoptée sur papier fin blanc. Feuillet numéroté «E6». Au verso, deux petites traces de charnière et petit amincissement à droite et éloigné du timbre. Livre J. Stes - référence 3411 (indice 3). Toutes ces épreuves existent en d'autres couleurs et d'autres numéros (A à E1/20). Belle fraîcheur. T.B.	100
377.	Type N° 272, 5 francs. «Louvain». Projet non adopté. Epreuve «unicolore» du coin définitif sur petit feuillet. Impression en VIOLET sur papier fin blanc. Feuillet numéroté «E8». Livre J. Stes - référence 3411 (indice 3). Toutes ces épreuves existent en d'autres couleurs et autres numéros (B1 à B20, C1/20, D1/20 et E1/20). Belle fraîcheur. Superbe	140
378.	Type N° 272, 5 francs. «Louvain». Projet non adopté. Epreuve «unicolore» du coin définitif sur petit feuillet. Impression en BLEU-VERT sur papier fin blanc. Feuillet numéroté «E1». Deux petits plis de coin. Livre J. Stes - référence 3411 (indice 3). Toutes ces épreuves existent en d'autres couleurs et autres numéros (B1 à B20, C1/20, D1/20 et E1/20). Belle fraîcheur. T.B.	120
379.	N° 276 à 288A**/°. «Lion Héraldique». Ensemble important (31 pièces) majoritairement avec charnières, tous bords ou coins de feuille portant les millésimes 1928 / 1929 / 1930 / 1931 ou 1935 (rare !). 31 pièces dont la plupart en blocs de quatre issus de feuilles de 400 exemplaires. Trois doubles. Quelques 60, 70 et un isolé du 75 centimes. Superbe lot	100
380.	Type N° 289, 10 francs «Grand Montenez». Epreuve du coin définitif. Type non adopté - «Frs» au lieu de «Fr». Epreuve découpée à dimensions identiques. Impression en BLEU FONCÉ, couleur non adoptée sur papier crème mince. Livre J. Stes-référence 3793 (indice 3). Signé Corneille. Grande fraîcheur. Superbe	120



379.



380.



382.

383.



381.



389.



384.



386.



385.



388.



387.

		cotation	estimation €
381.	N° F291C**, 50 francs lie-de-vin rougeâtre. «Grand Montenez» en feuillet de 25 timbres**. Tirage de Malines. Pleine gomme originale et sans trace de charnière. Inscriptions du millésime «1941» et numéro de série «192135». Deux croix de repère et trous d'épingle d'origine. Grande fraîcheur postale. Superbe	1000 €	250
382.	Type N° 292, 100 francs «Grand Montenez». Epreuve du coin définitif. Type non adopté - «Frs» au lieu de «Fr». Epreuve découpée à dimensions identiques. Impression en ROUGE, couleur adoptée sur papier crème mince. Livre J. Stes-référence 3800 (indice 3). Signé Corneille. Grande fraîcheur. Superbe		120
383.	Type N° 292, 100 francs «Grand Montenez». Epreuve du coin définitif. Type non adopté - «Frs» au lieu de «Fr». Epreuve NON DÉCOUPÉE (quatre lignes de repère). Impression en ROUGE CARMIN, couleur adoptée sur papier crème mince (7 cm x 10,5 cm). Livre J. Stes-référence 3810 (indice 3). Signé Corneille. Grande fraîcheur. Superbe		300
384.	Type N° 292C, 1,75 francs. «Expres». Epreuve du coin définitif. Impression en BLEU sur papier blanc moyen sans gomme. Livre J. Stes - référence 3896 (indice 2). Sous-estimé car R.R. Grande fraîcheur. Signé Corneille. Superbe		280
385.	Type N° 292D. «Express - Ville de Gand». Epreuve du coin sans indication de la valeur. Type 2 achevé. Inscriptions «Belgique» en haut et «Belgie» en bas. Proposition non adoptée. GRAVURE de JEAN DE BAST. Impression en BRUN ROUGEÂTRE sur feuillet de papier mince FILIGRANÉ «(F.BARJ)ON.MOIRANS Isère». Essai non cité comme tel dans livre J. Stes ! Les filigranes du papier ne sont pas mentionnés. Sinon essai similaire référence 3855 (indice 2). Grande fraîcheur. Superbe		175
386.	Type N° 292D, 2,35 francs. «Expres». Epreuve du coin définitif. Impression en BLEU, couleur non adoptée sur papier blanc moyen. Livre J. Stes - référence 3899 (indice 2). Sous-estimé. R.R. Grande fraîcheur. Signé Corneille. Superbe		280
387.	Type N° 292F, 3,50 francs. «Expres». Epreuve du coin définitif. Impression en BLEU, couleur non adoptée sur papier blanc moyen. Livre J. Stes - référence 3902 (indice 2). Sous-estimé. R.R. Grande fraîcheur. Signé Corneille. Superbe		280
388.	Type N° 302, 60 centimes. «Léopold Ier». Epreuve du coin définitif. Type adopté. Impression en BLEU, couleur non adoptée sur papier mince crème avec sceau à sec. Signé par le dessinateur Jean De Bast et initiales J.D. Essai similaire livre J. Stes - référence 3969 (indice 2). Grande fraîcheur et très attractif. Superbe		150
389.	Type N° 303, 1 franc. «Léopold II - Centenaire de l'Indépendance Nationale». Épreuve du coin définitif. Type adopté. TROISIEME ÉTAT. Impression en BRUN-ROUGE, couleur non adoptée sur papier crème. Essai similaire livre J. Stes - référence 3974 (indice 2). Léger pli de coin en marge. Belle fraîcheur. T.B.		150



390.



391.



393.



392.



396.



397.



399.



394.



395.

390.	Type N° 310, 40 c. + 10 c. «Châteaux/Beloil». Epreuve du coin définitif. QUATRIEME ÉTAT. Type SANS indication de la valeur dans le cartouche inférieur gauche mais AVEC indication de la surtaxe (+10 c.) dans le cartouche inférieur droit. Impression en BRUN, couleur non adoptée sur papier crème avec sceau à sec et initiales J.D. Livre J. Stes - référence 3999 (indice 2). Grande fraîcheur. Superbe	100
391.	Type N° 312, 1 Fr. + 25 c. «Châteaux/Gent». Epreuve du coin définitif. Type adopté. Impression en VIOLET, couleur non adoptée sur papier crème avec sceau à sec et initiales J.D. Grande fraîcheur. Essai similaire livre J. Stes - référence 4008 (indice 2). Grande fraîcheur. Superbe	100
392.	Type N° 314, 5 Fr. + 5 Fr. «Châteaux/Gaasbeek». Epreuve du coin définitif. Type adopté. Impression en ROUGE-BRUN, couleur non adoptée sur petit feuillet, papier crème avec sceau à sec et initiales J.D. Essai similaire livre J. Stes - référence 4014 (indice 3). Grande fraîcheur. Superbe	80
393.	Type n° 314. «Châteaux - Gaasbeek». Epreuve du coin définitif. Impression en BRUN-VIOLET, couleur non adoptée sur petit feuillet, papier crème mince. Grande fraîcheur. Superbe	200
394.	Type 'Roi Albert Ier - Képi'. Projet non adopté de JEAN DE BAST. Epreuve photographique d'un 2 francs brun-sépia sur papier blanc épais (27 mm x 31 mm). Livre J. Stes - référence 4022 (indice 2). Grande fraîcheur. R.R. Recherché	150
395.	Type «Roi Albert Ier - Képi». Projet non adopté de JEAN DE BAST. Epreuve photographique d'un 2 francs brun-sépia sur papier blanc épais (27 mm x 31 mm). Livre J. Stes - référence 4024 (indice 2). Signé Corneille. Grande fraîcheur. R.R. Recherché	165
396.	Types N° 318/24 s.c. «Albert Ier - Képi». Réimpressions sur les coins des types adoptés. DEUXIEME TIRAGE. Impressions en noir, couleurs non adoptées sur feuillets ministériels avec cachet à sec du Ministère des Postes et NUMÉROTÉS «14» sur les 18 exemplaires. Livre J. Ses - référence RP 467 (indice 3). Cette série est la toute dernière qui a été numérotée sous cette forme. Grande fraîcheur. Superbe	1650 € 400
397.	Type N° 318/24 s.i. 'Albert Ier - Képi'. Réimpressions sur les coins des types adoptés. DEUXIEME TIRAGE. Impressions en noir bleuâtre sur feuillets ministériels avec cachet à sec du Ministère des Postes et NON NUMÉROTÉS. Livre J. Stes - référence RP 467 (indice 3). Grande fraîcheur. Superbe	1440 € 150
398.	N° 320 ^o , N° 323 ^o , 1,75 centimes bleu et 5 francs vert «Képi» apposés au verso d'une grande enveloppe (22 cm x 14,50 cm) pesant (48 gr.). Document expédié par «Recommandé» (vignette + inscription manuscrite) en triple port pour une valeur déclarée de 130 francs, le 5 septembre 1936 au départ d'Anvers (obl. cercle) vers Dresden (ALLEMAGNE). Au verso, cachets des arrivées. Belle fraîcheur. Spectaculaire	50
399.	Type N° 326/32. «Reine Elisabeth - Infirmière au bandeau». Epreuve du coin achevé mais SANS indication de la valeur. Type non adopté. HUITIEME ÉTAT (feuillage en bas avec tiges à gauche et à droite). Impression en BRUN, couleur non adoptée sur PAPIER JAPON avec sceau à sec et initiales du graveur Jean De Bas. Ce type de papier est NON CITÉ dans le livre J. Stes ! Grande fraîcheur. R.R. sur ce papier. Superbe	180



400.	Type N° 326/32 s.c. «Reine Elisabeth - Infirmière au bandeau». Réimpressions sur les coins des types adoptés : 1 coin SANS indication de la valeur (coin neutre) et 7 coins AVEC indication de la valeur. Impressions en noir sur feuillets ministériels avec cachet à sec du Ministère des Postes. Livre J. Stes - référence RP 471 (indice 3). Grande fraîcheur. Superbe	1195 €	300
401.	N° 326/32(*) s.c. «Reine Elisabeth - Infirmière au bandeau» NON DENTELÉS sans gomme. Tous avec bord de feuille. Grande fraîcheur. Superbe	275 € -	50
402.	N° 326/31**(50). «Reine Elisabeth - Infirmière au bandeau» en panneaux entiers de 50 exemplaires** avec pleine gomme originale et sans trace de charnière. Tous avec inscription bilingue «Atelier du Timbre - Zegelfabriek» et numéro de planche «2». Mis à part le F. 332, 5 francs, ces panneaux ne sont pas cotés dans le COB. Fraîcheur postale. R.R.R. comme tel ! Hors ligne	3000 € +++	1200
403.	Type N° 346 et 348. «Cardinal Mercier». Epreuve du coin définitif SANS indication de la valeur. Type «Protecteur du Peuple». Impression en NOIR sur SOIE de SATIN BLANC. Grande fraîcheur. R.R.R. Superbe		380
404.	Type N° 347 et 349. «Cardinal Mercier». Épreuve du coin définitif SANS indication de la valeur. Type «Docteur». Impression en NOIR sur papier grisâtre et mince. Inscription au crayon «III 4/6». Non répertorié dans le catalogue de J. Stes. Grande fraîcheur. Superbe		290
405.	Type N° 347 et 349. «Cardinal Mercier». Épreuve du coin définitif SANS indication de la valeur. Type «Docteur». Impression en NOIR sur SATIN de SOIE BLANCHE. Belle fraîcheur. R.R.R. Superbe		380
406.	Type N° 353/55. «Ballon Piccard». Epreuve du coin définitif SANS indication de la valeur. DEUXIEME ÉTAT. Type non adopté. Impression en CARMIN FONCÉ, couleur non adoptée sur papier mince crème avec sceau à sec. Signé par le graveur Jean De Bast et initiales J.D. Essai similaire mais autre couleur citée, livre J. Stes - référence 4157 (indice 4). Grande fraîcheur. R.R. Superbe		200
407.	N° 353/55* s.c. «Ballon Piccard» NON DENTELÉS. Pleine gomme originale et légères traces de charnières. Au verso, taches de rousseur. Beau	580 € -	60
408.	Type N° 394/400. «Chevalier». Epreuve du coin inachevé SANS indication de la valeur et SANS croix de Lorraine. SIXIEME ÉTAT de gravure. Impression en ROUGE SOMBRE, couleur non adoptée sur papier mince crème (6,7 cm x 7,7 cm). Trace d'encrage du coin d'origine tout autour du timbre. Essai similaire mais papier différent que celui cité (papier Japon) dans le livre J. Stes - référence 4226. L'essai ici concerné sous ce type de papier est NON CITÉ dans le «sixième état» de gravure ! Signé Corneille. Grande fraîcheur. Superbe		200

409.



413.

414.

415.



416.



417.

410.



411.



412.

409.	Type N° 410, 5 Fr. + 5 Fr. «François de Tassis». Epreuve du coin définitif. QUATRIEME ÉTAT. Type adopté. Impression en VERT NOIR, couleur non adoptée sur papier mince chamois avec sceau à sec. Signé au crayon Jean De Bast, paraphe et daté 1935. Essai similaire livre J. Stes - référence 4245 (indice 3). Belle fraîcheur. Superbe	100
410.	N° 423**(400), 25 centimes rose. «Petit sceau de l'Etat» en QUATRE PANNEAUX (100 x 4) de la feuille entière de 400 exemplaires NON DENTELÉS. Superbe pleine gomme originale et sans trace de charnière. Inscriptions marginales du millésime «1938», numéro de série et «TC». Deux croix de repère. Fraîcheur postale. R.R.R. comme tel ! Spectaculaire	4400 € +++ 550
411.	N° 434A**(2), 10 francs BRUN-PÂLE. «Poortman». Tous deux avec pleine gomme originale et sans trace de charnière. Bords de feuilles avec inscriptions des numéros de planches complets «1» et «2». Livre Van der Auwera : cote = 5000 BEF soit 125 euros en 1988. Fraîcheur postale. Rare. Superbe	100 € +++ 40
412.	N° 434A**/*, 10 francs BRUN-PÂLE en paire horizontale. «Poortman». Superbe pleine gomme originale et sans trace de charnière sur un exemplaire, le second avec infime trace. Bord de feuille latéral droit portant l'inscription marginale «Atelier du Timbre» - «Zegelfabriek». Belle fraîcheur. Superbe	75 € ++ 30
413.	Type N° 477A, 5 Fr. + 5 Fr. «Basilique de Koekelberg». Epreuve du coin non achevée. QUATRIEME ÉTAT (le dallage n'est pas encore dessiné). Type non adopté. Impression en VERT-GRIS, couleur non adoptée sur papier mince crème avec sceau à sec et paraphe des initiales du dessinateur Jean De Bast. Légère trace d'encrage du coin d'origine tout autour du timbre. Essai similaire livre J. Stes-référence 4350 (indice 2). Grande fraîcheur. Superbe	120
414.	Type N° 477A, 5 Fr. + 5 Fr. «Basilique de Koekelberg». Epreuve du coin définitif. Gravure terminée. Type adopté. Impression en BRUN, couleur non adoptée sur papier mince crème avec sceau à sec. Signé au crayon par le dessinateur Jean De Bast, paraphe des initiales et daté 1938. Légère trace d'encrage du coin d'origine tout autour du timbre. Quelques taches de rousseur sinon belle fraîcheur. T.B.	120
415.	Type N° 737, 75 cent. + 25 cent. «Sénat I - Pépin d'Herstal». Epreuve du coin inachevé SANS indication de la valeur et de la surtaxe. Type non adopté («Pépin DE Herstal» au lieu de «Pépin d'Herstal» !). Gravure en taille-douce. Impression en BRUN CLAIR, couleur non adoptée sur papier crème mince avec sceau à sec. Signé par le dessinateur/graveur Jean De Bast et paraphe. Essai similaire livre J. Stes-référence 4469 (indice 3). Grande fraîcheur. Stade de gravure R.R. Superbe	100
416.	Type N° 738, 1 Fr. + 50 cent. «Sénat I - Charlemagne». Epreuve du coin inachevé SANS indication de la valeur et de la surtaxe. Type non adopté. Gravure en taille-douce. Impression en CARMIN FONCÉ, couleur non adoptée sur papier crème mince avec sceau à sec. Signé par le dessinateur/graveur Jean De Bast, paraphé et signé 1946. Légère trace d'encrage d'origine tout autour du timbre. Essai similaire livre J. Stes-référence 4471 (indice 3). Grande fraîcheur. Superbe	100
417.	Type N° 739, 1,50 Fr. + 1 Fr. «Sénat I - Godefroid de Bouillon». Epreuve du coin inachevé SANS indication de la valeur et de la surtaxe. Type non adopté. Gravure en taille-douce. Impression en VERT CLAIR, couleur non adoptée sur PAPIER JAPON avec sceau à sec. Signé par le dessinateur/graveur Jean De Bast, paraphé et daté 1946. Très légère trace d'encrage du coin d'origine tout autour du timbre. Essai NON CITÉ dans le livre J. Stes sous ce type de papier ! Grande fraîcheur. R.R. Hors ligne	135



418.



419.



420.



421.

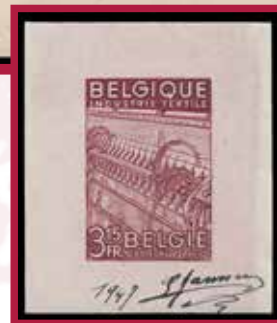


422.



423.

425.



424 .

418.	Type N° 740, 3,50 Fr. + 1,50 Fr. «Portrait du Sénat I - Robert de Jérusalem». Epreuve du coin inachevé SANS indication de la valeur et de la surtaxe. Type non adopté. Gravure en taille-douce. Impression en GRIS-MAUVE, couleur non adoptée sur PAPIER JAPON avec sceau à sec. Signé par le dessinateur/graveur Jean De Bast, paraphé et daté 1946. Trace d'encrage du coin d'origine tout autour du timbre. Essai NON CITÉ dans le livre J. Stes sous ce type de papier ! Grande fraîcheur. R.R. Hors ligne	135
419.	Type N° 751, 65 cent. + 35 cent. «Portrait Sénat II - Jean II, duc de Brabant». Epreuve du coin inachevé SANS indication de la valeur et de la surtaxe. Type non adopté. Gravure en taille-douce. Impression en VIOLET-GRIS, couleur non adoptée sur PAPIER JAPON avec sceau à sec. Signé par le dessinateur/graveur Jean De Bast, paraphé et daté 1947. Trace d'encrage du coin d'origine tout autour du timbre. Essai NON CITÉ dans le livre J. Stes sous ce type de papier ! Grande fraîcheur. R.R. Hors ligne	135
420.	Type N° 752, 90 cent. + 60 cent. «Portrait Sénat II - Philippe d'Alsace». Epreuve du coin inachevé SANS indication de la valeur et de la surtaxe. Type non adopté. Gravure en taille-douce. Impression en ROUGE-BRUN CLAIR, couleur non adoptée sur papier crème mince avec sceau à sec. Signé par le dessinateur/graveur Jean De Bast, paraphé et daté 1947. Légère trace d'encrage du coin d'origine tout autour du timbre. Essai similaire livre J. Stes - référence 4483 (indice 3). Grande fraîcheur. Superbe	100
421.	Type N° 753, 1,35 Fr. + 1,15 Fr. «Portrait Sénat II - Guillaume le Bon». Epreuve du coin inachevé SANS indication de la valeur et de la surtaxe. Type non adopté. Gravure en taille-douce. Impression en VIOLET FONCÉ, couleur non adoptée sur PAPIER JAPON avec sceau à sec. Signé par le dessinateur/graveur Jean De Bast, paraphé et daté 1947. Trace d'encrage du coin d'origine tout autour du timbre. Essai NON CITÉ dans le livre J. Stes sous ce type de papier ! Grande fraîcheur. R.R. Hors ligne	125
422.	Type N° 754, 3,15 Fr. + 1,85 Fr. «Portrait Sénat II - Notger, Ier prince-évêque de Liège». Epreuve du coin inachevé SANS indication de la valeur et de la surtaxe. Type non adopté. Gravure en taille-douce. Impression en BRUN-ROUGE, couleur non adoptée sur PAPIER JAPON avec sceau à sec. Signé par le dessinateur/graveur Jean De Bast, paraphé et daté 1946. Trace d'encrage du coin d'origine tout autour du timbre. Essai NON CITÉ dans le livre J. Stes sous ce type de papier ! Grande fraîcheur. R.R. Hors ligne	125
423.	Type N° 755, 20 Fr. + 20 Fr. «Portrait Sénat II - Philippe le Noble». Epreuve du coin inachevé SANS indication de la valeur et de la surtaxe. Type non adopté. Gravure en taille-douce. Impression en VERT FONCÉ, couleur non adoptée sur papier crème mince avec sceau à sec. Signé par le dessinateur/graveur Jean De Bast, paraphé et daté 1947. Très légère trace d'encrage du coin d'origine tout autour du timbre. Essai similaire livre J. Stes - référence 4486 (indice 3). Grande fraîcheur. Superbe	100
424.	Type N° 765, 3,15 Fr. «Industrie textile». Epreuve du coin définitif. Impression en taille-douce en BORDEAUX, couleur non adoptée sur papier crème. Signé par le graveur L. Janssens et daté 1947. Légère trace d'encrage du coin d'origine tout autour du timbre. Livre J. Stes - référence 4530 (indice 2). Grande fraîcheur. Superbe	180
425.	Type N° 790, 4 Fr. + 3,25 Fr. «Portrait Sénat III - Isabelle d'Autriche». Epreuve du coin inachevé SANS indication de la valeur et de la surtaxe. Type non adopté. Gravure en taille-douce. Impression en VERT OLIVE FONCÉ, couleur non adoptée sur papier crème mince avec sceau à sec. Très légère trace d'encrage du coin d'origine tout autour du timbre. Essai similaire livre J. Stes - référence 4487 (indice 3). Belle fraîcheur. T.B.	70



426.



429.



430.



428.



431.



432.



433.



427.

426.	Type N° 791, 20 Fr. + 20 Fr. «Portrait Sénat III - Albert, archiduc d'Autriche». Epreuve du coin inachevé SANS indication de la valeur et de la surtaxe. Type non adopté. Gravure en taille-douce. Impression en BRUN-ROUGE, couleur non adoptée sur PAPIER JAPON avec sceau à sec. Signé par le dessinateur/graveur Jean De Bast, paraphé et daté 1948. Légère trace d'encrage du coin d'origine tout autour du timbre. Essai NON CITÉ dans le livre J. Stes sous ce type de papier ! Grande fraîcheur. R.R. Hors ligne	125
427.	Type N° 810A, 50 francs. «Postillon». Epreuve du coin SANS tréma sur le deuxième «E» de België. Type adopté. Impression en BRUN FONCÉ, couleur adoptée sur PAPIER JAPON mince avec sceau à sec, paraphé et signature du graveur Jean De Bast. Essai NON CITÉ dans le livre J. Stes sous ce type de papier ! Essai similaire référence 4542 (indice 3). Grande fraîcheur. R.R. surtout en couleur adoptée. Superbe	150
428.	Type N° 810A, 50 francs. «Postillon». Epreuve du coin AVEC tréma sur le deuxième «E» de België. Type adopté. Impression en BRUN FONCÉ, couleur adoptée sur PAPIER JAPON mince avec sceau à sec et paraphe. Essai NON CITÉ dans le livre J. Stes sous ce type de papier ! Essai similaire référence 4543 (indice 3). Grande fraîcheur. R.R. surtout en couleur adoptée. Superbe	150
429.	Type N° 818, 1,75 Fr. + 25 c. «Portrait Sénat IV - Philippe le Bon». Epreuve du coin inachevé SANS indication de la valeur et de la surtaxe. Type non adopté. Gravure en taille-douce. Impression en BRUN-NOIR, couleur non adoptée sur PAPIER JAPON avec sceau à sec. Signé par le dessinateur/graveur Jean De Bast, paraphé et daté 1948. Trace d'encrage du coin d'origine tout autour du timbre. Essai NON CITÉ dans le livre J. Stes sous ce type de papier ! Grande fraîcheur. R.R. Hors ligne	125
430.	Type N° 819, 3 Fr. + 1,50 Fr. «Portrait Sénat IV - Charles Quint». Epreuve du coin inachevé SANS indication de la valeur et de la surtaxe. Type non adopté. Gravure en taille-douce. Impression en BRUN CLAIR, couleur non adoptée sur papier crème mince avec sceau à sec. Signé par le dessinateur/graveur Jean De Bast et ses initiales. Légère trace d'encrage du coin d'origine tout autour du timbre. Essai similaire livre J. Stes - référence 4490 (indice 3). Grande fraîcheur. Superbe	100
431.	Type N° 820, 4 Fr. + 2 Fr. «Portrait Sénat IV - Marie-Christine». Epreuve du coin inachevé SANS indication de la valeur et de la surtaxe. Type non adopté. Gravure en taille-douce. Impression en VIOLET-NOIR, couleur non adoptée sur papier crème mince avec sceau à sec. Signé par le dessinateur/graveur Jean De Bast et paraphé. Légère trace d'encrage du coin d'origine tout autour du timbre. Essai similaire livre J. Stes - référence 4491 (indice 3). Grande fraîcheur. Superbe	100
432.	Type N° 821, 6 Fr. + 3 Fr. «Portrait Sénat IV - Charles de Lorraine». Epreuve du coin inachevé SANS indication de la valeur et de la surtaxe. Type non adopté. Gravure en taille-douce. Impression en VERT SOMBRE, couleur non adoptée sur papier crème mince avec sceau à sec. Signé par le dessinateur/graveur Jean De Bast et ses initiales. Petite tache de rousseur. Essai similaire livre J. Stes - référence 4492 (indice 3). Grande fraîcheur. Superbe	100
433.	Type N° 822, 8 Fr. + 4 Fr. «Portrait Sénat IV - Marie-Thérèse». Epreuve du coin inachevé SANS indication de la valeur et de la surtaxe. Type non adopté. Gravure en taille-douce. Impression en BRUN-NOIR, couleur non adoptée sur papier crème mince avec sceau à sec. Signé par le dessinateur/graveur Jean De Bast, paraphé et daté 1948. Légère trace d'encrage du coin d'origine tout autour du timbre. Essai similaire livre J. Stes - référence 4493 (indice 3). Grande fraîcheur. Superbe	100

435.



436.



440.



434.



439.



438.

441.



434. Type N° 823, 80. + 20c. «Union Belgo-Britannique». Epreuve du coin définitif. Type adopté. Impression en VERT, couleur adoptée sur papier chamois épais avec sceau à sec. Signé par le graveur Jean De Bast, paraphé + daté 1949. Très rare sur ce papier support. Grande fraîcheur. **Hors ligne** 100
435. Type N° 824, 2,50 Fr. + 50c. «Union Belgo-Britannique». Epreuve du coin définitif. Type adopté. Impression en BRUN-ROUGE, couleur non adoptée sur papier crème avec sceau à sec. Signé par le graveur Jean De Bast et paraphé. Très légère trace d'encrage du coin d'origine tout autour du timbre. Grande fraîcheur. **Superbe** 65
436. Type N° 825, 4 Fr. + 2 Fr. «Union Belgo-Britannique». Epreuve du coin définitif. Type adopté. Impression en ARDOISE VIOLACÉ, couleur non adoptée sur papier crème avec sceau à sec. Signé par le graveur Jean De Bast et paraphé. Très légère trace d'encrage du coin d'origine tout autour du timbre. Grande fraîcheur. **Superbe** 65



437.

437. Type N° 827/31 s.c. Heysel. Essais des coins définitifs en couleurs NON adoptées sauf les n° 828, 90 c.+10 c. et n°829, 1,75 f + 25 centimes qui sont présentés dans leurs couleurs définitives. Impression sur petits feuillets de papier crème mince. Tous datés 1950 et signés par le graveur L. Janssens. Grande fraîcheur. Epreuves uniques en soi dans chacune de ces teintes. R.R. **Superbe**

960



442.



443.



444.



445.



449.



446.



447.



448.

438.	Type N° 829, 1,75 Fr. + 25 c. «Athlétisme au Heysel». Epreuve du coin définitif. Type adopté. Impression en LILAS VIF, couleur non adoptée sur papier crème mince. Signé par le graveur L. Janssens et daté 1950. Chacun de ses essais sont uniques dans ces teintes. Grande fraîcheur. R.R. Superbe	220
439.	N° 876/78**(4) s.c. «Basilique de Koekelberg II» en blocs de quatre. Pleine gomme originale et sans trace de charnière. Tous avec coin de feuille et inscriptions cache - numéro. Fraîcheur postale. T.B.	170 € + 30
440.	Type N° 878, 8 Fr. + 4 Fr. «Basilique de Koekelberg II». Epreuve du coin définitif. Type adopté. Impression en VIOLET FONCÉ, couleur non adoptée sur papier crème avec sceau à sec. Signé par le graveur Jean De Bast, paraphé et daté 1951. Grande fraîcheur. Superbe	150
441.	N° 880/91**(4) s.c. «U.P.U.» en blocs de quatre. Superbe pleine gomme originale et sans trace de charnière. Tous avec coin de feuille et signés pas le graveur Jean De Bast. Fraîcheur postale. R.R. comme tel ! Hors ligne	400
442.	Type N° 886, 5 francs. «U.P.U - Eugène-Alex». Epreuve du coin définitif SANS indication de la valeur. Impression en VIOLET-BRUN, couleur non adoptée sur papier épais JAPON avec sceau à sec, signature au crayon de J. De Bast, paraphe + daté 1951. Légère trace d'encrage du coin d'origine tout autour du timbre. Superbe nuance intense. Grande fraîcheur. Superbe	200
443.	Type N° 890, 20 francs. «U.P.U - Charles-Alex». Epreuve du coin définitif SANS indication de la valeur. Impression en BRUN, couleur non adoptée mais proche de la couleur adoptée sur papier mince JAPON avec sceau à sec, signature au crayon de J. De Bast, paraphe + daté 1951. Légère trace d'encrage du coin d'origine tout autour du timbre. Grande fraîcheur. Superbe	200
444.	Type N° 909/11. Type dit « Roi Baudouin - Malfaçon». Epreuve du coin (non abimé) définitif SANS indication de la valeur. Impression en GRIS-NOIR, couleur non adoptée sur papier crème épais avec sceau à sec. Signé par le dessinateur/graveur Jean De Bast, paraphé et daté 1952. Trace d'encrage du coin d'origine tout autour du timbre. Signé Corneille. Grande fraîcheur. R.R. Superbe	400
445.	Type N° 967, 20 centimes. «Emile Verharen». Epreuve du coin définitif. Type adopté. Impression en BRUN, couleur non adoptée sur papier crème. Signé par le graveur L. Janssens et daté 1955. Grande fraîcheur. Superbe	180
446.	Type N° 983, 2 Fr. + 50 c. «Les Philanthropes - E. Holböll». Epreuve du coin définitif sur petit feuillet, papier crème lisse. Impression en BLEU, couleur non adoptée. Signé par le graveur J. Janssens et daté 1955. Grande fraîcheur. Superbe	150
447.	Type N° 984, 4 Fr. + 2 Fr. «Les Philanthropes - J.D. Rockefeller». Epreuve du coin définitif sur petit feuillet, papier crème lisse. Impression en ROUGE FONCÉ, couleur non adoptée. Signé par le graveur J. Janssens et daté 1955. Belle fraîcheur. T.B.	150
448.	Type N° 1042, 2 Fr. + 1 Fr. «Folklore I». Epreuve du coin définitif. Impression en BRUN-ROUGE, couleur non adoptée sur papier crème lisse. Signé par le graveur L. Janssens et daté 1957. Grande fraîcheur. Superbe	130



450.



451.



452.



453.



455.



457.



454.



459.



456.



458.

449.	Type N° 1054, 1 franc. «Nations Unies à l'Exposition Universelle de Bruxelles - Agriculture F.A.O.». Epreuve du coin définitif. Type adopté. Impression en VERT, couleur non adoptée sur papier crème. Signé par le graveur L. Janssens et daté 1958. Grande fraîcheur. Superbe	180
450.	Type N° 1107, 5 Fr. + 3 Fr. «Bibliothèque Royale - Armoiries de Philippe le Bon». Epreuve du coin définitif. Impression en VIOLET, couleur non adoptée sur grand feuillet, PAPIER JAPON mince. Légère trace d'encrage du coin originel tout autour du timbre. Grande fraîcheur. L'un des plus beaux timbres contemporains de Belgique. Signé Corneille. R.R. Superbe	200
451.	Type N° 1109, 2,50 francs.» Pape Adrien VI». Epreuve du coin définitif. Impression en VIOLET FONCÉ, couleur non adoptée sur papier crème mince avec sceau à sec. Signé par le dessinateur/graveur Jean De Bast, paraphé et daté 1959. Légère trace d'encrage du coin d'origine tout autour du timbre. Grande fraîcheur. Superbe	100
452.	Type n° 1109, 2,50 francs. «Pape Adrien VI». Epreuve du coin définitif. Type adopté. Impression en ROUGE-BRUN FONCÉ, couleur non adoptée sur PAPIER JAPON. Légère trace d'encrage du coin d'origine tout autour du timbre. Signé par le dessinateur/graveur/sculpteur Jean De Bast et daté 1959. Signé Corneille. Grande fraîcheur. Superbe	180
453.	Type N° 1110, 5 francs.» Pape Adrien VI». Epreuve du coin définitif. Impression en VIOLET, couleur non adoptée sur papier glacé avec sceau à sec. Signé par le dessinateur/graveur Jean De Bast et paraphé. Trace d'encrage du coin d'origine tout autour du timbre. Belle fraîcheur. T.B.	100
454.	N°1121 à 1171(*) Toutes les valeurs de l'année en NON dentelés. Le N° 1121 - Journée du timbre - est en bloc de quatre. T.B. lot	965 € 185
455.	Type N° 1125, 40c. + 10c. «Réfugiés». Epreuve du coin définitif. Impression en BLEU-ARDOISE, couleur non adoptée sur papier blanc couché avec sceau à sec. Signé par le graveur Jean De Bast et ses initiales. Légère trace d'encrage du coin d'origine tout autour du timbre. Grande fraîcheur. Superbe	90
456.	Type N° 1126, 3 Fr. + 1,50 Fr. «Réfugiés». Epreuve du coin définitif. Impression en BRUN-NOIR, couleur non adoptée sur papier blanc glacé avec sceau à sec. Signé par le graveur Jean De Bast et ses initiales. Grande fraîcheur. Superbe	90
457.	Type N° 1127, 6Fr. + 3Fr. «Réfugiés». Epreuve du coin définitif. Impression en BLEU-GRIS, couleur non adoptée sur papier blanc lisse avec sceau à sec. Signé par le graveur Jean De Bast et ses initiales. Grande fraîcheur. Superbe	90
458.	Type N° 1165, 2 francs. «Dentelles». Essai du coin INACHEVÉ en NOIR sur petit feuillet (65 x 85 mm) et SANS indication de la valeur, papier blanc. Trace du coin tout autour du timbre. Signé par le dessinateur J. De Bast et daté 1960. Aucune trace de charnière. Belle fraîcheur. R. Superbe	200
459.	Type N° 1212, 3 francs. «Journée du timbre» Epreuve du coin INACHEVÉ. Impression en BRUN, couleur adoptée sur papier blanc glacé avec sceau à sec. Signé Jean De Bast et daté 1962. Grande fraîcheur. Superbe	175



460.



461.



462.



463.



464.



466.



467.



465.



469.



470.



468.

460.	Type n° 1213, 3 francs. Mercator. Épreuve du coin définitif sur petit feuillet, en papier crème lisse. Impression en NOIR, couleur adoptée pour la taille-douce. Réalisé par Jean De Bast. Grande fraîcheur. Superbe	130
461.	Type proche du N° 1233/34. «Effigie de la Reine Louise-Marie». Type non adopté. Impression en BRUN sur papier mince crème. Signature de l'artiste L. Janssens. Grande fraîcheur. Rare. Superbe	220
462.	Type N° 1238, 8Fr. + 2,50Fr. «Antituberculeux - Reine Fabiola». Epreuve du coin inachevé. Impression en NOIR, couleur adoptée uniquement pour la taille-douce, sur papier blanc lisse avec sceau à sec. Signé par le graveur Jean De Bast et daté 1962. Trace d'encrage d'origine tout autour du timbre. L'un des essais contemporains les plus esthétiques et recherchés de Belgique. Grande fraîcheur. Superbe	200
463.	Type N° 1246, 1 franc. «Mousquetaires». Epreuve du coin définitif. Impression en BORDEAUX, couleur non adoptée mais proche de la couleur adoptée uniquement pour la taille-douce sur papier blanc lisse. Signé par le graveur L. Janssens et daté 1963. Chacun de ses essais sont uniques en soi. Grande fraîcheur. Superbe	170
464.	Type N° 1247, 3 francs. «Escrimeurs». Epreuve du coin définitif. Impression en BLEU FONCÉ, couleur non adoptée sur papier blanc lisse. Signé par le graveur L. Janssens et daté 1963. Chacun des essais de cet artiste sont uniques en soi. Grande fraîcheur. Superbe	185
465.	Type N° 1248, 6 francs. «Armoiries de la Confrérie Royale et Chevalière de St. Michel». Epreuve du coin définitif. Impression en BLEU NOIR, couleur non adoptée sur papier blanc lisse. Signé par le graveur L. Janssens et daté 1963. Chacun de ses essais sont uniques en soi. Grande fraîcheur. Superbe	140
466.	Type N° 1250, 6 francs. «Centenaire de la première Conférence Internationale à Paris». Epreuve du coin définitif. Impression en VIOLET, couleur non adoptée sur papier blanc lisse avec sceau à sec. Signé par le graveur Jean De Bast et paraphé. Trace d'encrage d'origine tout autour du timbre. Grande fraîcheur. Superbe	135
467.	Type N° 1277, 6Fr. + 2Fr. «Rubens». Epreuve du coin définitif. Impression en NOIR, couleur non adoptée sur papier blanc mat lisse avec sceau à sec. Signé par le graveur Jean De Bast + ses initiales. Un des plus beaux timbres de notre pays. Grande fraîcheur. Superbe	250
468.	Type N° 1281, 50 centimes. «Vésale». Essai du coin définitif en NOIR, couleur non adoptée sur papier lisse avec sceau à sec. Signé par le graveur Jean De Bast et ses initiales. Grande fraîcheur. Superbe	150
469.	Type N° 1284, 3 francs. «Journée du Timbre 1964». Essai du coin définitif. Impression en NOIR, couleur non adoptée sur papier blanc glacé avec sceau à sec. Signé par le graveur Jean De Bast, paraphé et daté 1964. Légère trace d'encrage d'origine tout autour du timbre. Grande fraîcheur. Superbe	150
470.	Type n° 1303, 8 francs. «La Descente de croix». Essai du coin définitif. Impression en VIOLET FONCÉ, couleur non adoptée sur papier blanc lisse avec cachet à sec. Signé par le dessinateur Jean De Bast, ses initiales et daté 1964. La finesse de gravure de cet essai est admirable. Belle fraîcheur. T.B.	250



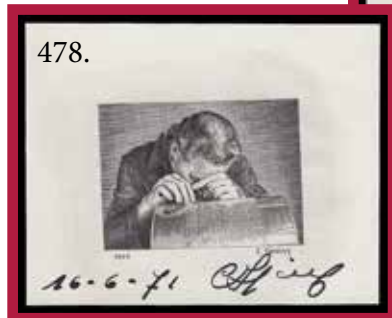
473.



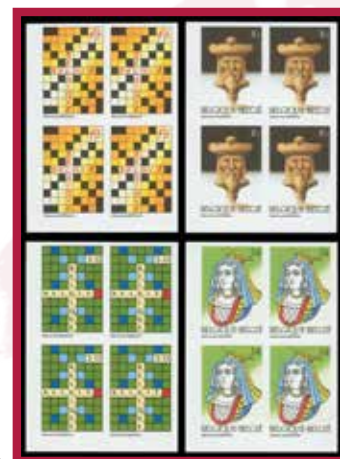
474.



475.



479.



471.	Type N° 1328, 3 francs. «Journée du Timbre 1965». Essai du coin définitif. Impression en NOIR, couleur non adoptée sur papier blanc lisse avec sceau à sec. Signé par le graveur Jean De Bast, ses initiales et daté 1965. Grande fraîcheur. Superbe	150
472.	Type N° 1372, 60c. + 40c. «Natation - Plongeon artistique». Epreuve du coin au type adopté. Impression en BORDEAUX, couleur non adoptée sur papier crème. Signé par le graveur L. Janssens et daté 1966. Thématique Sport recherchée. Grande fraîcheur. Superbe	220
473.	Type N° 1372, 60c. + 40c. «Natation - Plongeon artistique». Epreuve du coin au type adopté. Impression en BLEU VIOLACÉ, couleur non adoptée sur papier crème. Splendide nuance jamais rencontrée à ce jour. Signé par le graveur L. Janssens et daté 1966. Thématique Sport recherchée. Grande fraîcheur. Superbe	220
474.	Type N° 1373, 10Fr. + 4Fr. «Natation - Départ d'une épreuve». Epreuve du coin au type adopté. Impression en VERT, couleur non adoptée sur papier crème. Signé par le graveur L. Janssens et daté 1966. Thématique Sport recherchée. Grande fraîcheur. Superbe	220
475.	N° 1423P3**(8), 1 franc Spontin papier PHOSPHORESCENT en bande de huit horizontale avec bdf. Pleine gomme originale et sans trace de charnière. Au verso, petite adhérence brune sur un timbre. Centrages parfaits. Belle fraîcheur. T.B.	640 € ++ 100
476.	Type N° 1489, 3 francs. «EUROPA». Epreuve du coin au type non adopté. Impression en NOIR, couleur non adoptée sur papier blanc lisse. Signé par le graveur L. Janssens et daté 1969. Chacun de ses essais sont uniques en soi. Grande fraîcheur. Superbe	200
477.	Type N° 1490, 6 francs. «EUROPA». Epreuve du coin au type non adopté. Impression en ROUGE, couleur non adoptée sur papier blanc lisse. Signé par le graveur L. Janssens et daté 1969. Chacun de ses essais sont uniques en soi. Grande fraîcheur. Superbe	220
478.	Type N° 2696, 17 francs. «Journée du timbre» de 1997. Essai d'un timbre de 1969 NON ÉMIS. Impression en noir sur papier blanc lisse. Signé par C. Spinooy et daté «16-6-71». Grande fraîcheur. R.R.R. Superbe	200
479.	N° 2592/95(4) s.c. «Jeux et loisirs». Tous en blocs de quatre NON DENTELÉS. Numéros de série au verso. Peu de récipiendaires reçoivent des blocs de quatre. Fraîcheur parfaite. T.B.	240 € 40



480.



481.



487.



488.



489.



482 .



484.



483.



486.



485.

Postes annexes

480.	N° BL30**. «Basilique de Koekelberg II». Pleine gomme originale et sans trace de charnière. Signé par le graveur/sculpteur Jean De Bast. Fraîcheur postale. Rare comme tel. Superbe	450 € +++	100
481.	N° BL37**, 8 francs «Rogier Van der Weyden». Pleine gomme originale et sans trace de charnière. Signé par le sculpteur Jean De Bast. Fraîcheur postale. Superbe		30
482.	Type carnet N° A10b. Couverture verte avec diagonale rouge, sans numéro au dos. Publicité Energy Car. L'intérieur est composé des N° 110**(20), 5 centimes vert «Chiffre et lion debout» et N° 123**(10), 10 centimes rouge «Pellens» ANNULÉS A LA ROULETTE. Il s'agit ici du carnet N° A10 «SPECIMEN» (non cité comme tel dans le COB). Intercalaires translucides + agrafes d'origine. R.R.R. Afin d'attirer les annonceurs potentiels de placer des publicités dans des brochures, l'administration postale a utilisé durant deux périodes, deux méthodes différentes dont celle-ci de 1912 à 1914. Superbe		800
483.	CARNET - N° A10b. Couverture sans numéro au dos. Publicité «Energy Car». L'intérieur est composé des N° 110**(20), 5 centimes vert «Chiffre et lion debout» et N° 123**(10), 10 centimes rouge «Pellens». Intercalaires translucides avec agrafe d'origine. Belle fraîcheur. Superbe	190 €	75
484.	CARNET - N° A13d(b). Couverture sans numéro au dos. Publicité au verso «La Royale Belge». L'intérieur est composé du N° 110**(50), 5 centimes vert «Chiffre et lion debout». Intercalaires translucides avec agrafe d'origine. Belle fraîcheur. Superbe	340 €	100
485.	CARNET - N° A13d(b). Couverture sans numéro au dos. Publicité au verso «La Royale Belge». L'intérieur est composé du N° 110**(50), 5 centimes vert «Chiffre et lion debout». Intercalaires translucides avec agrafe d'origine. Grande fraîcheur. Superbe	340 €	110
486.	CARNET - N° A13d(b). Couverture sans numéro au dos. Publicité au dos «La Prévoyance». L'intérieur est composé du N° 110**(50), 5 centimes vert «Chiffre et lion debout». Intercalaires translucides avec agrafe d'origine. Petite fente sur la couverture avant. Grande fraîcheur. T.B.	340 €	100
487.	N° TR14*, 2 francs ocre. «Chiffres blancs». Pleine gomme originale. Papier mince sans filigrane. Dentelure impeccable et excellent centrage. Belle nuance vive et grande fraîcheur. Timbre rare en ce très bel état. Signé Commission Willy Balasse et R. Delapierre. Certificat Corneille Soeteman. Superbe	400 € ++	200
488.	N° TR 48*, 5 centimes vert. «Chiffre et lion debout». Emission de 1915. Superbe pleine gomme originale et infime trace de charnière. Surcharge à la main en violet de la «ROUE AILÉE». Dentelure parfaite. Signé Berlingin, Van Kerkhoven, Commission Ballasse. Certificat Pierre Kaiser. Grande fraîcheur. Superbe	245 €	95
489.	N° TR 49*, 10 centimes rouge. «Pellens - Grande effigie». Emission de 1915. Superbe pleine gomme originale et traces de charnières. Surcharge à la main en violet de la «ROUE AILÉE». Dentelure parfaite. Certificat Pierre Kaiser. Belle fraîcheur. T.B.	305 €	100



490.



491.



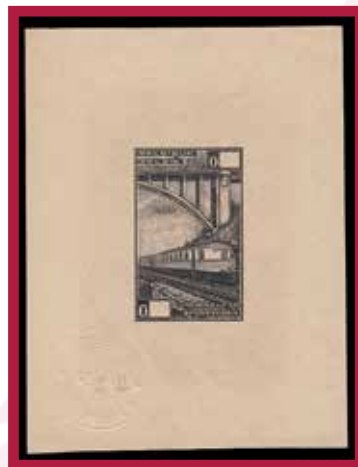
492.



493.



494.



495.

- | | | | |
|------|---|--------|-----|
| 490. | N° TR 50*, 20 centimes olive. «Pellens - Grande effigie». Emission de 1915. Superbe pleine gomme originale et petite trace de charnière propre. Surcharge à la main en violet de la «ROUE AILÉE». Dentelure parfaite. Belle nuance intense. Signé G.T. (Gelli et Tani). Certificat Pierre Kaiser. Grande fraîcheur. Superbe | 355 € | 120 |
| 491. | N° TR 50B*, 20 centimes olive. «Pellens - Grande effigie». Emission de 1915. Superbe pleine gomme originale et trace de charnière. Surcharge à la main en violet de la «ROUE AILÉE». Dentelure parfaite. Certificat Corneille Soeteman. Grande fraîcheur. T.B. | 1020 € | 250 |
| 492. | N° TR 51*, 25 centimes bleu. «Pellens - Grande effigie». Emission de 1915. Pleine gomme originale et adhérence de papier. Surcharge à la main en violet de la «ROUE AILÉE». Dentelure parfaite. Signé Richter, Stolov + certificat. Belle fraîcheur. T.B. | 355 € | 100 |
| 493. | N° TR 53*, 40 centimes vert. «Pellens - Grande effigie». Emission de 1915. Superbe pleine gomme originale et trace de charnière propre à peine visible. Surcharge à la main en violet de la «ROUE AILÉE». Dentelure parfaite. Bon centrage. Certificat Pierre Kaiser. Grande fraîcheur. T.B. | 460 € | 150 |
| 494. | N° TR 54*, 50 centimes gris. «Pellens - Grande effigie». Emission de 1915. Superbe pleine gomme originale et trace de charnière. Surcharge à la main en violet de la «ROUE AILÉE». Dentelure parfaite. Certificat Pierre Kaiser. Belle fraîcheur. T.B. | 455 € | 150 |
| 495. | Type N° TR 178/86. «Centenaire des chemins de fer belges». Epreuve du coin définitif SANS indication de la valeur. TROISIEME ÉTAT. Type non adopté. Impression en NOIR, couleur non adoptée sur papier crème avec sceau à sec et initiales du graveur/dessinateur Jean De Bast. Essai similaire livre J. Stes - référence 0238 (indice 2). Grande fraîcheur. Superbe | | 150 |



496.

N° TR178/201**(2) s.c. «Centenaire des Chemins de Fer Belges» en paires horizontales toutes avec bords de feuilles INTERPAN-NEAUX. Pleine gomme originale et sans trace de charnière. Une valeur avec charnière de renfort sur l'interpanneau du N° TR182, 50 centimes (cote : 2,50€ x 2 !). Cette série dont le tirage fut limité à 13800 séries est – avec la Croix-Rouge de 1918 – l'une des plus rares de la philatélie belge contemporaine. Etrangement, seuls des timbres et séries des années 30/40 existent avec interpanneaux et plus étrange encore ils sont tous apparus, il y a quelques années aux Pays-Bas où ils sont restés discrètement conservés durant plus de 70 ans. Il s'agit d'une grande rareté de notre philatélie nationale. Certificat Corneille Soeteman. R.R.R.

Exceptionnel 8400 € +++ 4000 €

497.



499.



504.



498.

503.



501.

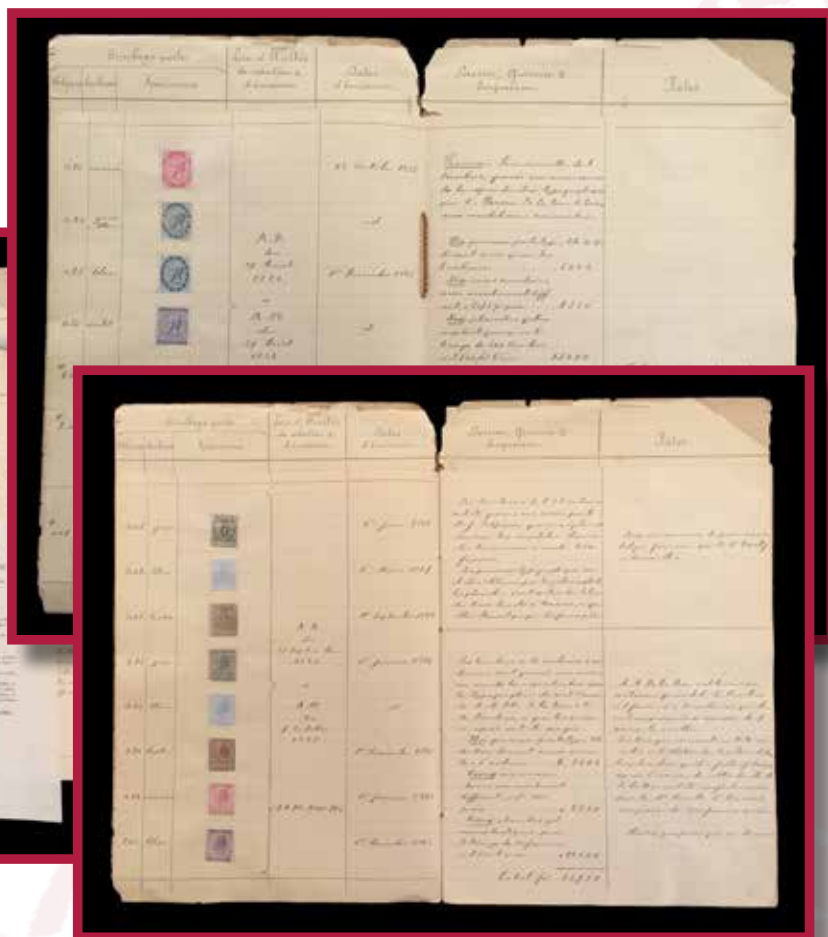


502.

500.



497.	Type N° TR 262. «Métiers divers». Epreuve du coin non adopté. Indication de la valeur 16 Fr. + 9 Fr. (normalement 14,30 Fr. sans la surtaxe). TROISIEME ÉTAT(avec initiales J.D.). Type non adopté. Impression en NOIR, couleur non adoptée sur PAPIER JAPON avec sceau à sec. Signé par le graveur/dessinateur Jean De Bast et paraphé. Légère trace d'encre du coin d'origine tout autour du timbre. Essai similaire livre J. Stes - référence 0275 (indice 2). Grande fraîcheur. Rare sous cette forme. Superbe	150
498.	Type N° TR 263, 100 francs. «Signal». Epreuve du coin définitif. CINQUIEME ÉTAT. Impression en BRUN FONCÉ, couleur non adoptée sur papier crème avec sceau à sec. Signé par le graveur/dessinateur Jean De Bast et paraphé. Essai similaire livre J. Stes - référence 0293 (indice 2). Grande fraîcheur. Superbe	250
499.	Type N° TR351, 50 francs. «Gares - Jonction Nord-Midi». Epreuve du coin définitif. Impression en BLEU, couleur non adoptée sur papier crème. Signé par le graveur L. Janssens et daté 1953. Grande fraîcheur. Superbe	150
500.	N° OC 15 [⊙] , 15 cent. + 15 Pf. surchargé «Belgien/15 cent.» apposé sur enveloppe «Sécurité & Déposée» et annulé par un cachet à «flammes». Document troué pour oblitérer le courrier intérieur, expédié au départ de Bruxelles (obl. double cercle) le 28 janvier 1917 vers Anvers. Cachet de facteur «55». Au verso, léger cachet d'arrivée. Belle fraîcheur. T.B.	20
501.	N° OC66A**, 10 centimes rose en bloc de quatre - type III surchargé «Malmédy». Quelques dents pleines d'origine. Grande fraîcheur postale. R.R. Superbe	10 00 € +++ 185
502.	N° TX 2 [⊙] , 20 centimes bleu apposé sur une enveloppe NON affranchie et expédiée intra muros de Bruxelles le 9 mars 1887. Document taxé (griffe «T»). Cachet de facteur «35». Au verso, cachet d'arrivée. Le verso est un peu défraîchi et patte arrière manquante. Ce document n'est nullement de complaisance comme on en rencontre souvent avec cette valeur. R. T.B.	100
503.	N° TX12 et moitié du N° TX 15 sur lettre quasi complète expédiée de Lyon, le 15 avril 1919 vers Liège et taxée à 20 centimes à l'arrivée. Justification manuscrite. Affranchissement rare. T.B.	40
504.	Type N° PA12/13. «Bastogne». Epreuve du coin SANS chiffre de la valeur. DEUXIEME ÉTAT. Impression en NOIR, couleur non adoptée avec sceau à sec. Signé par le graveur Jean De Bast, paraphé et daté 1945. Trace d'encre du coin d'origine tout autour du timbre. Essai similaire livre J. Stes - référence 0013 (indice 3). Grande fraîcheur. Superbe	



Dossier historique regroupant tous les timbres et entiers postaux émis au 19ème siècle à partir des «Epaulettes» jusqu'à «Exposition de Bruxelles de 1897». Y compris des timbres-taxi et chemin de fer de la même période. L'intérêt principal de ce dossier établi par un fonctionnaire (?) de la fabrication se constitue par des détails inédits des prix de revient des diverses émissions. Les quantités vendues sont également citées à l'unité près pour plusieurs d'entre elles.

La nuance du 50 centimes gris-noir «Fine barbe» est extrême, beau centrage mais avec défaut.

La cotation citée est approximative pour des timbres avec gomme. Le N° 37 n'est pas compté ainsi qu'aucun entier postal.

Il s'agit d'un dossier qui aurait plutôt sa place dans un Musée Postal. Ensemble EXCEPTIONNEL.

Spectaculaire

34000 €

3000 €

545.



Remande Du 8 courant

Copie des notes de la Bière d'Angers

Spécimens



Notes

Les premiers spécimens (notes) de la Bière d'Angers ont été envoyés à la Bière d'Angers le 10 courant. Les autres spécimens ont été envoyés le 15 courant. Les notes de la Bière d'Angers ont été envoyés le 10 courant. Les autres notes ont été envoyés le 15 courant.

Remande Du 8 courant

Notice

Les notes de la Bière d'Angers ont été envoyés le 10 courant. Les autres notes ont été envoyés le 15 courant.



Notice des timbres-poste belges

Les premiers spécimens de timbres-poste belges ont été envoyés le 10 courant. Les autres spécimens ont été envoyés le 15 courant. Les notes de la Bière d'Angers ont été envoyés le 10 courant. Les autres notes ont été envoyés le 15 courant.

Chemins de fer de l'Etat Belge

Bruxelles, le 10 courant.

Cher Monsieur le Ministre

Comme suite à votre

Remande Du 8 courant

Je vous adresse un exemplaire

de la notice des timbres-poste belges

que je vous adresse en

un exemplaire

de la notice des timbres-poste belges

que je vous adresse en

un exemplaire

de la notice des timbres-poste belges

que je vous adresse en

un exemplaire

de la notice des timbres-poste belges

que je vous adresse en

un exemplaire

de la notice des timbres-poste belges

que je vous adresse en

un exemplaire

de la notice des timbres-poste belges

que je vous adresse en

un exemplaire



505.



506.



509.



508.

507.

Congo belge et Ruanda-Urundi

cotation estimation €

505.	La description de ce lot est visible sur le site mirasoeteman.be/vpo_lots.php . T.B.	200
506.	La description de ce lot est visible sur le site mirasoeteman.be/vpo_lots.php . T.B.	550
507.	La descriptiotn de ce lot est visible sur le site mirasoeteman.be/vpo_lots.php . Superbe	150
508.	La description de ce lot est visible sur le site mirasoeteman.be/vpo_lots.php . Superbe	350
509.	N° 54 (5 centimes vert manquant), 55 ^o , 57 ^o , 10 centimes carmin et 25 centimes bleu - type «Mols» émission bilingue de 1910 - apposés sur un devant de lettre expédié par «Recommandé» (inscription manuscrite) le 15 mars 1916 au départ du territoire de la Tshuki (inscr. man.) vers Matadi. Depuis 1er janvier et 4 avril 1916, les N° 55 et 57 étaient HORS COURS, le document ici concerné a été considéré comme non affranchi et non recommandé, les 10 et 25 centimes sont alors annulés par la griffe «0» (valeur nulle) et taxé à 30 centimes (double port simple) par un N° 66 (TX43), 15 centimes vert en paire verticale - type «Mols» émission bilingue de 1915 - annulée par la griffe encadrée «Taxe» + griffe «T» à Matadi le 18 mai 1916 (obl. cercle). Certificat Luc Vander Marcken. R.R. Spectaculaire	250
510.	RUANDA-URUNDI - Types N° 92/106 s.c. «Scènes indigènes, animaux et paysage». Impressions en noir sur feuillets ministériels avec cachet à sec du Ministère des Postes. Les seuls feuillets ministériels existants du Congo Belge et Ruanda-Urundi confondus. Nettement sous-cotés car R.R.R. Grande fraîcheur. Superbe	375 € +++ 500



510.



511.



515.



516.

512.



513.

514.



517.



518.

Monde Entier

par ordre alphabétique

cotation estimation €

Allemagne

511.	REICH - N° 528 ^o , 532 ^o et 537/8 ^o apposés sur lettre recommandée du 25 juin 1935 de Königsberg vers Wuppertal-Elberfeld et annulés par le cachet de l'Exposition OSTROPA. Belle fraîcheur. T.B.		30
512.	REICH - N° BF1*. «Iposta». Pleine gomme originale sur les timbres. Petites charnières propres. Grande fraîcheur. Superbe	500 €	85
513.	REICH - N° BF2*. «Deutsche Nothilfe». Charnières et quelques légères imperfections au verso. T.B.	1600 €	150
514.	REICH - N° BF3 ^o avec gomme. «Ostropa»oblitéré par les cachets commémoratifs de l'Exposition Philatélique le 23 juin 1935. Fraîcheur postale. Superbe	900 € ++	180
515.	BIZONE - N° 65/ 68** s.c., 1 M. vert au 5 M. bleu - «Monuments». Tous avec belle gomme originale et sans traces de charnière. Superbe	575 €	150
516.	BERLIN - N° 21/27** s.c., 12 Pf. gris-bleu au 2 DM. violet-brun - 75ème anniversaire de l'U.P.U/statue de Heinrich von Stephan. Tous avec belle gomme parfaite, originale et délicate sans traces de charnière. Grande fraîcheur. Rare dans cet état. Superbe	1000 € +	275
517.	BERLIN - N° 28/46** s.c., 1 Pf. noir au 5 DM. bleu - Monuments. Tous avec belle gomme originale et sans traces de charnière. Grande fraîcheur. Superbe	1000 € +	275
518.	BERLIN - N° 47/50** s.c., 5 s. 45 Pf. rouge au 1 s. 3 M. rouge-brun - Timbres des zones A.A.S de 1946-47 surchargés en vert «Berlin». Tous avec belle gomme originale et sans traces de charnière. Grande fraîcheur. Superbe	330 €	85
519.	BERLIN - N° 51/53** s. c., 10 Pf. vert-jaune au 30 Pf. bleu - Bicentenaire de la naissance de Goethe. Tous avec belle gomme originale, délicate et parfaite sans traces de charnière. Grande fraîcheur. Superbe	440 €	110
520.	BERLIN - N° 54/56** s.c. «Victimes de la réforme monétaire». Tous avec belle originale délicate, parfaite et sans traces de charnière. Grande fraîcheur. Superbe	420 €	110
521.	BERLIN - N° 54/56** s.c. «Victimes de la réforme monétaire». Bien centrés avec pleine gomme délicate originale, sans traces de charnière et parfaitement intacte. Fraîcheur postale. Superbe	420 €	110
522.	BERLIN - N° 77/86** s.c., 4 Pf. brun au 40 Pf. noir - Berlinois célèbres. Tous avec belle gomme originale et sans traces de charnière. Bord de feuille supérieur avec inscriptions pour le 6 Pf., 25 Pf. et 40 Pf. Grande fraîcheur. Superbe	165 € +	35
523.	BUND - N° 9/24** s.c, 2 Pf. vert-jaune au 90 Pf. vert jaune - «Cor postal» - Posthorn». Tous avec splendide gomme originale et sans traces de charnière. Fraîcheur parfaite. Rare dans cet état. Ganz komplett und postfrisch. Selten im dieses Stand.Mi.123/38**. Superbe	2500 € +	580



519.



520.



521.



522.



523.



525.



524.



526.



527.

		cotation	estimation €
524.	DDR - N° 69/72A** s.c., 5 Pf. émeraude au 2 DM. rouge-brun - type de 1950 (Président Pieck). Tous avec belle gomme originale et sans traces de charnière. Bord de feuille latéral droit pour le 2 DM. Grande fraîcheur. Superbe	140 €	32
525.	DDR - N° 91/105** s.c. «Célébrités diverses». Tous avec belle gomme originale et sans traces de charnière. Grande fraîcheur. Superbe	425 €	100
526.	DDR - BL N° 2**, 70ème anniversaire de la mort de K. Marx. Feuillet de 148 x 104 mm dentelé. Belle gomme originale et sans traces de charnière. Grande fraîcheur. Superbe	250 €	50
527.	DDR - BL N° 3**, 70ème anniversaire de la mort de K. Marx. Feuillet dentelé 148 x 104 mm. Belle gomme originale et sans traces de charnière. Grande fraîcheur. Superbe	250 €	50
528.	Type W. MULREADY - Jolie enveloppe caricaturale inutilisée. Impression sur papier jaune. Published by J.W. Southgate, Library, 164 - Strand June 6th. Copie réalisée par DERADEMAEKER pour Jean-Baptiste MOENS. T.B.		30
529.	Type W. MULREADY - Jolie enveloppe caricaturale (N° 1) inutilisée. Impression sur papier jaune. Published by J.W. Southgate, Library, 164 - Strand June 6th. Copie réalisée par DERADEMAEKER pour Jean-Baptiste MOENS. T.B.		40
530.	DANEMARK - N° 4 ^o (4), 4s. jaune-brun en bande de cinq horizontale très bien margée. Oblitérations concentriques «1». Très léger pli sur 2 timbres. Belle fraîcheur. Superbe	125 € ++	140
531.	ETATS-UNIS - n° 168 ^o , 5 cents carmin sur très belle lettre expédiée de NEW YORK - Hudson Terminal le 2 janvier 1920 vers STOCKHOLM. Cachet duplex américain «T N.Y.» + «30 centimes H» dans des cercles. Etiquette de taxation pour «24» öre et affranchissement tricolore annulé à l'encre-tampon violette. Un timbre avec petite rousseur. Cachet d'arrivée à Stockholm au verso le 31 janvier 1920. R. Superbe		50
532.	FRANCE - Ensemble de quatre lettres expédiées au départ de Reims : préphilatélie Bruxelles 2/04/47, Bruxelles 12/10/59, Bruxelles 5/04/65 dont timbre avec fort décalage de dentelure, Bruxelles 3/10/68 et une lettre de Beaune réexpédiée vers trois destinations sans cachets de déboursement. Belle fraîcheur générale. T.B.		40
533.	FRANCE - N° 37 ^o , 20 centimes bleu - Siège de Paris - apposé sur une petite enveloppe expédiée le 21 novembre 1870 par BALLON MONTÉ - La Ville d'Orléans. Cachet de départ «Paris/R. Enghien» vers Boulogne-sur-Mer. Au verso, patte arrière manquante dû à l'ouverture. Pas de pli d'archives. Grande fraîcheur. Superbe		125
534.	FRANCE - N° 37 ^o , 20 centimes bleu - Siège de Paris - apposé sur une lettre avec contenu expédiée le 7 janvier 1871 par BALLON MONTÉ - Le Duquesne. Cachet de départ «Paris/R. de Cléry» vers Etretat et redirigée vers Cherbourg. Grande fraîcheur. T.B.	385 € Yv.	125
535.	FRANCE - N° 50/51 ^o et 60 ^o , 1 centime vert-olive, 2 centimes rouge-brun en paire horizontale et 25 centimes bleu. «Cérès» apposés sur une lettre entière avec contenu et annulés par le losange de points gros chiffres «532». Document expédié le 13 juin 1873 au départ de Bordeaux (obl. cercle) vers Bruxelles. Cachet encadré en rouge «PD». Au verso, divers cachets dont «Paris à Paris», «Paris à Erquelines» et celui de l'arrivée le 14. Pli d'archives loin des timbres. Bel affranchissement tricolore. Superbe		50
536.	LUXEMBOURG - N° 47/58** s.c. Tous avec une pleine gomme originale et sans trace de charnière. Le 1 Fr. avec une tache de rousseur. Belle fraîcheur. T.B.	400 € Yv.	60



529.



530.



532.

528.



535.



533.



534.



531.

- | | | |
|------|--|--------------------|
| 537. | LUXEMBOURG - N° 259/73** s.c. «Les Intellectuels» avec une superbe pleine gomme originale et sans trace de charnière. Fraîcheur postale. Superbe | 1450 € Yv. 250 |
| 538. | LUXEMBOURG - N° BF1A*. «Vue de Luxembourg», 10 francs vert foncé en bloc-feuillet avec gomme originale et trace de charnière. Belle fraîcheur. T.B. | 1500 € Yv. 175 |
| 539. | LUXEMBOURG - N° BF1A*. «Vue de Luxembourg», 10 francs vert foncé. Excellent centrage. Signé J&H Stolow. Grande fraîcheur. Superbe | 1500 € Yv. +++ 300 |
| 540. | LUXEMBOURG - N° BL5⊙. Série «Caritas». Bloc-feuillet avec une superbe pleine gomme originale et sans trace de charnière. Cachet commémoratif du premier jour d'émission «Luxembourg/Ville - 30.1.46». Signé Demuth. Grande fraîcheur. Superbe | 400 € Yv. ++ 80 |



536.



537.



538.



540.



539.



542.



541.



544 .



543.

541.	MONACO - N° 13°, 14° et 15° (2), sur une belle petite enveloppe-lettre pré-affranchie à 5 centimes en bleu-ardoise EP (C1), expédiée par recommandé, le 12 mars 1898 au départ de MONACO vers MILAN (Italie). Au verso, cachet de passage «Ventimiglia Ferrovia 12/3/98» et arrivée à Milan le même jour. Superbe	200
542.	MONACO - N° 21° (2), 5 francs rose vif sur verdâtre - Prince Albert Ier - en paire horizontale apposée sur une enveloppe expédiée par «Recommandé» (griffe encadrée «R») au départ de MONTE CARLO (obl. double cercle) le 5 avril 1896 vers NICE. Inscription au crayon bleu «8». Belle fraîcheur. T.B.	210 € Yv. +++ 400
543.	MONACO - N° 21a° 5 francs rose vif sur vert sur une lettre recommandée, expédiée de MONACO, le 18 mai 1901 vers SCHELLENBERG (Salzbourg - Autriche). Le timbre est impeccable d'une belle nuance intense. Quelques taches de roussure en bordure de l'enveloppe, loin du timbre. Cachet d'arrivée au verso, le 20 mai 1902 à Schellenberg. R. T.B.	440
544.	PAYS-BAS - N° 438A/445** s.c., 6 c. brun-rouge au 10 g. violet foncé - Effigie de la reine Wilhelmine. Tous avec belle gomme originale et sans traces de charnière. Grande fraîcheur. Superbe	580 € 150
545.	Lot mal classé - voir p. 130-131 Spectaculaire	34000 € 3000



m i r a s o e t e m a n . b e

Mira SOETEMAN

M I R A B O U R G O I N G - S O E T E M A N



phone: +32 495 57 20 74
mail: mb@mirasoeteman.be

(by appointment only)
avenue Louise 54 • 1050 Brussels
www.mirasoeteman.be

Online Auction #1 - February 2017

Prix atteints | Opbrengsten

1	90 €	50	42 €	99	95 €	156	90 €	205	160 €	256	460 €
2	280 €	51	900 €	101	32 €	157	1050 €	206	620 €	260	105 €
3	380 €	52	850 €	103	75 €	159	155 €	207	340 €	261	90 €
4	520 €	53	460 €	104	60 €	161	100 €	208	135 €	262	260 €
5	90 €	54	260 €	105	125 €	162	360 €	209	28 €	263	30 €
6	48 €	55	540 €	106	125 €	163	1600 €	210	360 €	264	46 €
7	30 €	56	190 €	107	480 €	164	340 €	211	360 €	265	44 €
8	85 €	57	850 €	108	105 €	165	175 €	212	100 €	266	240 €
9	85 €	58	80 €	109	60 €	166	400 €	214	280 €		
10	95 €	59	28 €	110	140 €	167	320 €	215	95 €	100 024 € + %	
11	170 €	60	680 €	111	115 €	168	320 €	216	140 €		
12	140 €	61	520 €	112	80 €	169	340 €	217	120 €		
13	40 €	62	1000 €	114	320 €	170	180 €	218	400 €		
14	2500 €	63	1200 €	116	130 €	171	175 €	219	24 €		
15	36 €	67	120 €	117	44 €	172	300 €	220	32 €		
16	200 €	68	170 €	118	75 €	173	520 €	221	28 €		
18	65 €	69	120 €	119	1600 €	174	520 €	222	165 €		
19	42 €	70	42 €	121	1250 €	175	520 €	223	380 €		
20	340 €	71	300 €	122	195 €	176	1500 €	224	90 €		
21	440 €	72	260 €	123	48 €	177	520 €	225	240 €		
22	24 €	73	36 €	125	120 €	178	520 €	226	320 €		
23	75 €	74	34 €	127	75 €	179	950 €	227	1250 €		
24	36 €	75	28 €	128	34 €	181	120 €	228	48 €		
25	22 €	77	380 €	129	65 €	182	48 €	229	145 €		
26	32 €	78	125 €	130	170 €	183	120 €	232	46 €		
27	85 €	79	24 €	132	220 €	184	165 €	233	115 €		
28	32 €	80	240 €	133	140 €	185	60 €	234	36 €		
30	100 €	81	480 €	134	800 €	186	75 €	235	85 €		
31	105 €	82	24 €	135	130 €	187	60 €	236	75 €		
32	3000 €	83	900 €	138	75 €	188	120 €	237	200 €		
33	4000 €	84	660 €	139	120 €	189	135 €	238	60 €		
35	175 €	85	440 €	140	155 €	190	155 €	239	130 €		
36	1200 €	86	620 €	141	16 €	191	170 €	240	240 €		
37	1800 €	87	65 €	142	120 €	192	55 €	241	240 €		
38	115 €	88	560 €	143	260 €	193	24 €	242	115 €		
39	34 €	89	560 €	144	85 €	194	55 €	243	90 €		
40	320 €	90	32 €	147	800 €	195	34 €	244	115 €		
41	3400 €	91	560 €	148	1450 €	197	75 €	245	135 €		
42	4200 €	92	560 €	149	16000 €	198	175 €	246	125 €		
43	3600 €	93	950 €	150	2200 €	199	220 €	247	105 €		
44	55 €	94	140 €	151	200 €	200	135 €	249	85 €		
45	540 €	95	75 €	152	380 €	201	560 €	250	135 €		
47	42 €	96	190 €	153	220 €	202	480 €	251	125 €		
48	380 €	97	110 €	154	280 €	203	1150 €	252	150 €		
49	55 €	98	32 €	155	42 €	204	125 €	253	360 €		

